

Arte Sacro en la Capitanía General de Chile: El Caso de los Púlpitos Barrocos con Influencia Jesuita

Sacred Art in the Captaincy General of Chile: The Case of Baroque Pulpits with Jesuit Influence

Arte Sacra na Capitania Geral do Chile: O Caso dos Púlpitos Barrocos com Influência Jesuíta

Fecha de presentación: 15/2/2025, Fecha de Aceptación: 28/04/2025, Fecha de publicación: 01/05/2025



 **Gastón Gaete Coddou** ¹

E-Mail: ggaete@upla.cl

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8735-989X>

¹ Universidad de Playa Ancha, Chile

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Gaete-Coddou, G. (2025) Arte sacro en la capitanía general de Chile: El caso de los Púlpitos Barrocos con influencia jesuita. *Revista Ciencia & Sociedad*, 5(2), 292-306

RESUMEN

La presente investigación sobre los púlpitos barrocos del siglo XVIII en la Capitanía General de Chile, destaca la importancia de estos elementos arquitectónicos como testimonios cruciales del arte sacro colonial. El estudio, revela la profunda influencia del estilo bávaro-jesuita en el desarrollo artístico de la región, marcando un punto de inflexión con la llegada de artesanos jesuitas bávaros. Los púlpitos, evolucionando desde formas sencillas a diseños elaborados, reflejan no solo cambios estilísticos, sino también, transformaciones sociales y culturales más amplias. El análisis detallado, especialmente del púlpito de la Iglesia de la Merced en Santiago, Chile, permite comprender las características distintivas del barroco chileno. La investigación subraya el papel crucial de las órdenes religiosas, particularmente, los jesuitas, en la difusión del arte sacro y la formación de artesanos locales. Los púlpitos, se revelan no solo como obras de arte excepcionales, sino, como instrumentos de comunicación y persuasión, reflejando los valores y creencias de la época. En conclusión, el estudio contribuye a la comprensión de la identidad cultural chilena y latinoamericana, enfatizando la importancia de preservar y estudiar este valioso patrimonio.

Palabras claves: Arte sacro; Templos católicos; Púlpito, Estilo Barroco, Jesuitas.

Arte Sacro en la Capitanía General de Chile: El Caso de los Púlpitos Barrocos con Influencia Jesuita.

ABSTRACT

This research on 18th-century Baroque pulpits in the Captaincy General of Chile highlights the importance of these architectural elements as crucial testaments to colonial sacred art. The study reveals the profound influence of the Bavarian-Jesuit style on the region's artistic development, marking a turning point with the arrival of Bavarian Jesuit artisans. The pulpits, evolving from simple forms to elaborate designs, reflect not only stylistic changes but also broader social and cultural transformations. The detailed analysis, especially of the pulpit in the Church of La Merced in Santiago, Chile, allows for an understanding of the distinctive characteristics of Chilean Baroque. The research underscores the crucial role of religious orders, particularly the Jesuits, in disseminating sacred art and training local artisans. The pulpits are revealed not just as exceptional works of art, but as instruments of communication and persuasion, reflecting the values and beliefs of the era. In conclusion, the study contributes to understanding Chilean and Latin American cultural identity, emphasizing the importance of preserving and studying this valuable heritage.

Keywords: Sacred art; Catholic temples; Pulpit; Baroque style; Jesuits.

RESUMO

A presente pesquisa sobre os púlpitos barrocos do século XVIII na Capitania Geral do Chile destaca a importância desses elementos arquitetônicos como testemunhos cruciais da arte sacra colonial. O estudo revela a profunda influência do estilo bávaro-jesuíta no desenvolvimento artístico da região, marcando um ponto de inflexão com a chegada de artesãos jesuítas bávaros. Os púlpitos, evoluindo de formas simples para designs elaborados, refletem não apenas mudanças estilísticas, mas também transformações sociais e culturais mais amplas. A análise detalhada, especialmente do púlpito da Igreja de La Merced em Santiago, Chile, permite compreender as características distintivas do barroco chileno. A pesquisa sublinha o papel crucial das ordens religiosas, particularmente os jesuítas, na difusão da arte sacra e na formação de artesãos locais. Os púlpitos se revelam não apenas como obras de arte excepcionais, mas como instrumentos de comunicação e persuasão, refletindo os valores e crenças da época. Em conclusão, o estudo contribui para a compreensão da identidade cultural chilena e latino-americana, enfatizando a importância de preservar e estudar este valioso patrimônio.

Palavras-chave: Arte sacra; Templos católicos; Púlpito; Estilo barroco; Jesuítas.

===== O =====

INTRODUCCIÓN

La investigación a desarrollar destaca la importancia de la influencia jesuita, especialmente de sus artesanos bávaros, en el desarrollo del arte religioso en la Capitanía General de Chile y, en particular, su trabajo en los púlpitos barrocos del siglo XVIII, los cuales, en sí, son el objeto de estudio, de esta investigación

Este estudio se enmarca en el contexto histórico de la colonización española en América, la cual, dejó una profunda huella religiosa en el continente.

Es así que, el presente artículo intenta contribuir significativamente a la comprensión del arte sacro colonial en Chile, destacando la fusión de influencias europeas con elementos locales y la importancia de los jesuitas en el desarrollo artístico de la región. Además, subraya el valor de estos púlpitos como testimonios tangibles de un período crucial en la historia cultural de Chile y América Latina.

Arte Sacro en la Capitanía General de Chile: El Caso de los Púlpitos Barrocos con Influencia Jesuita.

Sumado a lo indicado, se presenta una cronología del desarrollo artístico en el Virreinato del Perú, que incluye a Chile, basada en las clasificaciones de Alfredo Benavides y Eugenio Pereira Salas. Estas clasificaciones dividen la evolución del arte colonial en distintas etapas, desde la inicial influencia española hasta la reacción neoclásica.

En referencia al objetivo de este trabajo este es Analizar la estética y trascendencia del pulpito colonial en la Capitanía General de Chile durante el siglo XVIII, con énfasis en la influencia del estilo bávaro-jesuita.

Por último, la investigación en cuestión, constituye un aporte respecto de la limitada literatura especializada sobre el arte sacro colonial en Chile, un campo que, Guzmán (2019; pp. 87), *ha recibido insuficiente atención académica en comparación con otras regiones de América Latina*. Esta situación, permite entender y ampliar el conocimiento acerca de una pieza específica del mobiliario religioso como es el púlpito y, en este sentido, Guarda (2015; pp.156), destaca la *importancia de este mobiliario sacro como objetos que trascienden lo meramente decorativo, funcionando como puntos focales de la comunicación religiosa y la enseñanza doctrinal*

El arte colonial en América: Influencia jesuita y desarrollo del arte religioso en la Capitanía General de Chile

La colonización ibérica en América

Durante la última década del siglo XV, América, fue insertada a la historia de Occidente, a través de los descubrimientos geográficos de los reinos de la península ibérica, lo que determinó una relación de casi cuatro siglos de colonización y dependencia que dejó tras de sí una grandiosa impronta tangible, sinónimo de la cultura de *Iberoamérica*, que se enmarcó en un sincretismo entre Occidente con la sabiduría aborígen, aunque, en este aspecto, hay que advertir, que según Bayón (1970), hay en tierras americanas dos tipos de colonización: la portuguesa y la española, siendo para esta última, tres las zonas geo culturales en las que se aconteció su intervención, a saber *El Caribe, especie de Mediterráneo de América, de donde, partieron los conquistadores; en seguida, la totalidad de Centroamérica, desde California hasta Panamá; y, por último, toda América del Sur a exclusión del Brasil*. Bayón (1970; pp.81).

Desarrollo del arte colonial en Sudamérica

Resulta evidente que las regiones geográficas referenciadas y hasta la actualidad mantienen rasgos de la otrora presencia española, que, en cierta medida, han modelado la idiosincrasia de los hispanoamericanos, resaltando entre estos aspectos al arte, expresión cultural, que al pasar de los siglos tuvo diversas influjos de estilo, tanto externas como de naciente local y, en ese sentido, Sudamérica, desde la llegada de Francisco Pizarro al Cuzco (1536) hasta la capitulación del Virreinato del Perú (1824), reveló distintos ciclos en el desarrollo artístico del virreinato peruano las que fueron claramente dilucidadas por Benavides (1941; pp.47), quien, las clasificó en una *primera etapa Españolizada (1550 - 1700); seguida por el estadio de la Fusión Hispano-aborígen (1700 - 1780); concluyendo en la fase de la Reacción Clasicista, evidenciada en América a fines del siglo XVIII y que tuvo una importancia relativa en Perú, pero una destacada relevancia en México y Chile*.

Complementado lo indicado y haciendo referencia al mismo autor, éste, clasifica además para cada uno de los grandes períodos enunciados, subetapas intermedias que para él *la época Españolizada, asoma tanto con el Plateresco Xilomorfo (1550 -1650) y el Barroco Xilomorfo (1650 - 1700)*. En tanto, que para el ciclo de *Fusión Hispano - Aborígen, distingue diversos localismos, como el Cuzqueño, Limeño o Costero, Arequipeño y Paceño*. Benavides, (1941; pp. 47 - 48).

El arte colonial en la Capitanía General de Chile

Paralelo a lo expresado y válido para el caso de la Capitanía General de Chile, es posible referenciar para el arte local variadas fases que, según Pereira, (1965; pp. 56), se enmarcan en cuatro etapas, tal cuales son *la Época inicial (1541 - 1647); el Barroco de*

Arte Sacro en la Capitanía General de Chile: El Caso de los Púlpitos Barrocos con Influencia Jesuita.

influencia peruana (1647-1700); el de la Hegemonía Jesuita (1700-1756); y finalmente la Reacción Neoclásica (1756-1810).

A partir de la clasificación de Pereira, la que concita el enfoque de esta investigación es aquella donde se plasma la preponderancia artística de los jesuitas en la Capitanía General de Chile (1720-1767) y la persistencia barroca, ya que sitúan la influencia del Barroco-Bávaro-Jesuita en la reconstrucción de las iglesias y su ornamentación, hechos posteriores a los terribles y devastadores sismos de 1730 y 1751, acaecidos en esta Capitanía General de Chile.

Estilo Barroco Bávaro-Jesuita

El Barroco Bávaro-Jesuita, representa una de las más significativas manifestaciones artísticas y arquitectónicas del sur de Alemania, cuya influencia ha sido ampliamente estudiada en las últimas décadas. Según DaCosta, (2017; pp.142), *la simbiosis entre el poder político de la dinastía Wittelsbach y la Compañía de Jesús generó un lenguaje artístico distintivo que trascendió fronteras, caracterizado por su teatralidad y exuberancia ornamental.* Esta perspectiva, es complementada por Scott-Ffolliott (2019; pp.87), quien, destacó que *las iglesias jesuitas bávaras constituyeron centros de irradiación cultural que fusionaron tradiciones locales con influencias italianas, creando un modelo que se extendería por Europa Central y llegaría hasta América Latina.*

Estudios recientes como el de Pfeiffer (2020; pp.203) ha demostrado que *la iconografía desarrollada en los programas decorativos bávaros jesuitas respondía a una compleja estrategia de persuasión visual que combinaba lo sensorial con lo intelectual.* Por su parte, Levy (2018; pp.156) argumenta que *el Barroco Bávaro-Jesuita no debe entenderse como un estilo puramente formal, sino como un fenómeno cultural que reflejaba las tensiones religiosas, sociales y políticas de la Contrarreforma en Europa Central.* Estas representaciones contemporáneas han enriquecido la comprensión de cómo el movimiento artístico no solo expresaba aspiraciones espirituales, sino que, a la vez, funcionaba como instrumento de consolidación del poder político y religioso en la región latinoamericana.

Influencia Jesuita en el arte colonial chileno

En relación a lo indicado, indudablemente, los grandes modeladores de la fisonomía arquitectónica colonial de Chile son los terremotos que con sus devastadores efectos fueron claramente los responsables de las constantes reconstrucciones de diversas infraestructuras, las que, si bien, tenían buenos argumentos estéticos, en lo referente a su sismo resistencia, Benavides, (1989; pp.99) indica que *su materialidad resultaba, en cambio, precaria para enfrentar las exigencias de los movimientos sísmicos,* destacando en esta condición las construcciones de mayor connotación socio urbana como eran los templos, por lo que es entendible observar que los actuales sean una nueva versión de sus predecesores. Súmese a esto, la pérdida irreparable de gran parte del mobiliario de estas iglesias, hecho, que fue recuperándose y recomponiéndose paulatinamente, aunque con mayor vigor en el siglo XVIII por el arribo de los jesuitas a la Capitanía General, tal cual, lo narra, Pereira Salas, al indicar que en 1684, los primeros representantes de esta orden religiosa en llegar a estas latitudes fueron: José Ignacio Bürger, Bartolomé Lobeht y Andrés Suppetius, todos naturales de Bohemia, quienes se destacaron en la labor misional, pero sin dejar testimonio artístico alguno, rasgo cultural que adquirió cierta relevancia a partir de la labor del hermano coadjutor Juan Bitterich, del cual, se conoce testimonio de su estadía en Chile desde 1720 y cuya llegada al Reino de Chile, se vio influida por su calidad artística y la escasez de arquitectos y escultores especializados. Luego y a petición del propio Bitterich, arribaron en 1724, los hermanos de la orden de San Ignacio: Carlos Haymbhausen, José Sbribt, Miguel Herre y Antonio Millet; aunque debe indicarse que la verdadera relevancia de los ignacianos en el arte nacional se reveló con la llegada entre 1748 y 1754 y debido a los deseos del padre Illanes y el procurador Haymbhausen, de nuevos hermanos coadjutores de la Compañía, los que en su conjunto eran poseedores de una notable reputación artística y eximios exponentes del arte bávaro, tirolés, zuavo, austriaco y luxemburgués.

Arte Sacro en la Capitanía General de Chile: El Caso de los Púlpitos Barrocos con Influencia Jesuita.

Hay que destacar que los oficios que distinguían a estos hombres de fe eran: la platería, la herrería, la locería, los tejidos, la fundición de campanas, confección de relojes, pintores, arquitectos, escultores, y, en especial, para los alcances del tema de esta investigación Pereira, (1955; pp. 80 – 104) indicó que *los hermanos ebanistas, entre quienes destacaron los coadjutores José Mezner, Juan Hogen y José Karl, quienes llegaron en 1753, para reforzar la labor del padre Millet.*

En este sentido, Benavides et al. (1989; pp. 99), consideraron que los jesuitas *organizaron estancias y haciendas para mantener los colegios urbanos de la orden con sus propios productos, atendiendo a la vez el abastecimiento de sus núcleos de actividad urbana y misional, desarrollando su actividad principalmente en el concepto práctico del Taller-escuela modelo que en Calera de Tango (Región Metropolitana de Santiago, Chile), que en palabras de Gutiérrez et al, (2000; pp.58) constaba de siete patios, el primero con corredor de tejas y pilares de espino, estaba destinado a la herrería; el segundo de adobe y teja servía de vivienda a los padres; alrededor de este patio se alienaban los cuartos de la relojería y platería; en el cuarto patio estaban el batán y el obraje de paños; los otros interiores albergaban a la población esclava, las recogidas, y las instalaciones de cocina y hornos de amasijo.*

Al aporte realizado por los jesuitas bávaros, se agrega la influencia y la actividad creadora de los artífices extranjeros (franceses avecindados en Concepción y desertores de naves inglesas en Valparaíso), lo que, es evidenciado por Pereira (1955; pp.147 - 148) al indicar que *además de un grupo de artesanos portugueses y esencialmente por la capacidad artística de Jorge Lanz, quien tiende a participar e influir en la producción artística después de la expulsión de los jesuitas, siendo nombrado para esos fines Alarife (1758) y posteriormente, en 1770, Alarife de escultura.*

Los púlpitos en el arte colonial chileno

Acerca del objeto de estudio de este artículo, hay que subrayar que la religión predominante durante la Colonia fue la Católica Apostólica Romana, la cual, para pregonar su doctrina y enseñanza usó a los templos religiosos como espacios públicos de convocación social, utilizando para el pronunciamiento del sermón y sus alcances terrenales al púlpito. Teniendo en consideración estas condiciones, es de suponer que el púlpito es un mueble indispensable y, por lo mismo, su ubicación dependerá evidentemente de *las circunstancias acústicas del templo.* Junyuet, (1940;pp.169).

Asimismo, se debe considerar que según Junyuet (1940; pp.169), *El púlpito no puede resultar un mueble postizo, tanto si es obrado en materias duras que formen parte de su construcción, como si es ejecutado en simple madera. Debe ser bastante ancho y cómodo, cerrado con un parapeto que llegue hasta la cintura de una persona de estatura mediana y lo suficiente ancho en su borde superior para que pueda servir de apoyo a los objetos que de colocarse encima.*

En la Capitanía General de Chile y dada su gran cantidad de iglesias, como lo es particularmente el caso de Santiago, ciudad, que por la profusión de templos se le llamó la Roma de Indias, y, en este sentido, hubo específicamente en el siglo XVIII, una gran demanda por las órdenes religiosas y autoridades eclesiásticas de obras de arte, las cuales, debieron su estilo a la instauración de *la Contrarreforma, que significó en el arte español la entronización del Barroco de formas ondulantes, complejas e imaginativas, que la escultura alcanzó cimas muy difíciles de superar* (Estelle, 1974; pp.12). En este contexto, nuevamente Estelle (1974; pp.6) reveló que la producción del equipamiento fue destinada...*al ornato y complemento de altares, retablos, púlpitos de iglesias, capillas y oratorios, lugares donde el pueblo reafirmaba la profunda fe que le animaba.*

Lo citado para estas piezas tuvo, sin embargo, un fuerte retroceso de admiración durante el decimonónico debido al gusto europeizante que dominaba la época, lo cual, remitió a estos objetos coloniales casi al olvido; escenario, que fue en parte revertido gracias a la labor de rescate y valoración de estos equipamientos religiosos promovidas, durante ese siglo, por los historiadores don Miguel Luis Amunátegui y Benjamín Vicuña Mackenna; a quienes, durante la pasada centuria, se unieron los coleccionistas Luis Roa Urzúa, Carlos

Arte Sacro en la Capitanía General de Chile: El Caso de los Púlpitos Barrocos con Influencia Jesuita.

Peña Otaegui, Luis Álvarez Urquieta entre otros; destacando por último dos excelsas publicaciones *La arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile*, de Alfredo Benavides R. e *Historia del Arte en el Reino de Chile*, de Eugenio Pereira Salas, textos que revelan en su esencia una tratativa relevante de gran *sistematización y rigurosidad intelectual a las expresiones creativas del Chile indiano*. Estelle (1974; pp.6).

La trascendencia de los pulpitos en la sociedad colonial

Como señala Cruz (2018; pp. 142), *los púlpitos constituyeron verdaderos núcleos de expresión artística que sintetizaron las corrientes estéticas dominantes de la época*.

Además, como argumenta Pereira (2020; pp. 45), *los pulpitos funcionaban como verdaderos dispositivos de poder y comunicación, fundamentales para la evangelización y el control social durante el período colonial*. La interpretación de Eduardo Cavieres sobre el púlpito colonial revela la complejidad de este elemento arquitectónico como instrumento de transmisión cultural y poder simbólico en la sociedad colonial chilena. El autor, desarrolla una visión multidimensional donde el púlpito trasciende su función física para convertirse en un espacio de mediación cultural, poder simbólico y comunicación bidireccional. Complementando lo indicado y teniendo en consideración a Cavieres, (2019), el púlpito, funcionaba simultáneamente como marcador de jerarquía social, teatro de la palabra sagrada y punto de encuentro entre la cultura eclesiástica y popular.

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación corresponde a un enfoque de investigación cualitativa con un enfoque histórico – artístico (Gombrich, 1960) se centra en los púlpitos como elementos esenciales del mobiliario eclesiástico, explorando su función, diseño, y evolución estilística. Se discute la transición desde formas más sencillas en el siglo XVII hacia diseños más elaborados y ornamentados en el siglo XVIII, influenciados por el estilo barroco bávaro – jesuita.

Acerca de la metodología usada; como se mencionó anteriormente, corresponde a un tipo cualitativo con un enfoque histórico – artístico (Panofsky 1939 y Alpers 1983). Esta elección se justifica por lo siguiente: El estudio se centra en el arte sacro durante el periodo colonial en Chile, específicamente en los púlpitos barrocos. A la par, requiere una profunda comprensión del contexto histórico y la evolución del arte en la región.

Sobre tipo de análisis empleado es de naturaleza artístico (Belting, 2018), perspectiva, dado que se examina el estilo, técnicas y características de los púlpitos, lo que implica, un análisis cualitativo de las obras de arte

Los métodos empleados para la consecución de esta investigación están basados en lo indicado por Rodríguez (2002), determinado así:

- La revisión de fuentes primarias (planos, dibujos y documentos históricos sobre los pulpitos jesuitas).
- El análisis de fuentes secundarias (Estudios previos, libros y artículos académicos sobre arte sacro y la Compañía de Jesús) y
- El trabajo de campo (Visitas a iglesias y capillas para la observación y documentación de los pulpitos).

En consideración a lo indicado, se elaboraron y usaron diversos instrumentos para la expresión de resultados, tal cuales, fueron: tabla, ficha de inventario e imagen (fotografía).

En cuanto a la finalidad de la tabla, se concibe como método de expresión de resultados porque proporcionan una organización, síntesis y agrupación visual de la información y, para los fines de este punto de la investigación, se presenta a continuación tanto su estructura como los campos de data referentes al objeto de estudio (púlpitos).

Arte Sacro en la Capitanía General de Chile: El Caso de los Púlpitos Barrocos con Influencia Jesuita.

Autor que lo registra	Iglesia de ubicación	Ciudad	Región del país	Siglo de construcción	Autor
------------------------------	-----------------------------	---------------	------------------------	------------------------------	--------------

Por su parte, la ficha de inventario de tipo de registro de patrimonio religioso, es un instrumento de inventario y sirve para documentar y catalogar sistemáticamente los bienes culturales de carácter religioso. Esta herramienta, registra información detallada sobre objetos, edificios, arte sacro y otros elementos de valor histórico, artístico o cultural asociados a una religión. Incluye descripciones, fotografías, estado de conservación, ubicación y relevancia histórica o espiritual.

Por último, en atención al uso de la imagen, en este caso la fotografía, tiene un uso de registro, clasificación y presentación de material informativo que permite evidenciar situaciones o problemáticas estudiadas.

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente acápite de la investigación, se presentarán por separado los resultados correspondientes al uso de los instrumentos indicados en el marco metodológico.

De acuerdo a los datos obtenidos de fuentes primarias y secundarias, se elaboró la tabla a continuación en la que se expone un inventario de síntesis acerca de los pulpitos de origen colonial y, de ellos, con influencia de artesanado jesuita.

Arte Sacro en la Capitanía General de Chile: El Caso de los Púlpitos Barrocos con Influencia Jesuita.

Tabla 1: Sistematización de resultados

Autor que lo registra	Iglesia de ubicación	Ciudad	Región del país	Siglo de construcción	Autor
Alfredo Benavides Rodríguez	Púlpito del refectorio del convento de San Francisco	Santiago	Metropolitana de Santiago	XVII	Se desconoce
Eugenio Pereira Salas.	Púlpito de la capilla de los jesuitas de Graneros	Rancagua	Sexta del Libertador Bernardo O'Higgins	XVII	Se desconoce
Alfredo Benavides Rodríguez	Púlpitos (1) de la Catedral de Santiago	Santiago	Metropolitana de Santiago	XVIII	Hermanos coadjutores jesuitas
Alfredo Benavides Rodríguez y Eugenio Pereira Salas	Púlpito de la iglesia Recoleta Franciscana	Santiago	Metropolitana de Santiago	XVIII	Se desconoce
Alfredo Benavides Rodríguez	Púlpito de la iglesia de Petorca	Petorca	Quinta de Valparaíso	XVIII	José Santos Niño y Figueroa
Alfredo Benavides Rodríguez	Púlpito de la iglesia de La Merced	Santiago	Metropolitana de Santiago	XVIII	Patricio Lanz y/o Ignacio Andía y Varela (1)
Eugenio Pereira Salas	Púlpito de la iglesia de los jesuitas de La Serena (Hermanos de San Agustín)	La Serena	Cuarta de Coquimbo	XVIII	Se desconoce
Eugenio Pereira Salas	Púlpito de la iglesia misional jesuita de Achao	Chiloé.	Décima de Los Lagos	XVIII	Hermanos coadjutores jesuitas

Arte Sacro en la Capitanía General de Chile: El Caso de los Púlpitos Barrocos con Influencia Jesuita.

Eugenio Pereira Salas	Púlpito de la capilla de Mendoza.	San Fernando	Sexta del Libertador Bernardo O'Higgins	XVIII	Se desconoce
Eugenio Pereira Salas	Púlpito de la iglesia de La Merced de Quillota.	Quillota	Quinta de Valparaíso	XVIII	Se desconoce
Eugenio Pereira Salas	Púlpito de la residencia jesuita de San Sebastián en Bucalému.	San Antonio	Quinta	XVIII	Hermanos coadjutores jesuitas
Alfredo Benavides Rodríguez y Eugenio Pereira Salas	Púlpito de la iglesia de San Agustín.	Santiago	Metropolitana	XVIII	Se desconoce
Alfredo Benavides R y Eugenio Pereira Salas	Púlpito de la iglesia de San Francisco.	Santiago.	Metropolitana	XVIII	Se desconoce

FUENTE: Benavides R, Alfredo. "La arquitectura en el virreinato del Perú y en la capitanía general de Chile".

Considerando la data indicada en tabla precedente, es posible establecer que la mayoría de los púlpitos en cuestión se hallaban preferentemente en la ciudad Santiago y esto es evidente por ser este asentamiento la capital del Reino de Chile y, porque, las construcciones más eximias de este núcleo urbano coincidían con las levantadas por las órdenes doctrinales de fe. Paralelo a esto, las demás locaciones correspondieron a propiedades de la Compañía de Jesús y, en menor medida, con centros agrícolas o mineros, ámbitos en que los *conventos de ciudad y de campo aparecen como resultado de algunas inmensas fortunas especialmente logradas con la explotación de minas* (Damian, 1982; pp.84).

En relación con lo indicado y atendiendo a las obras literarias referidas queda la certeza de dos momentos relacionados con el legado del artesanado jesuita en el pulpito colonial chileno, así es como en el siglo XVII, según los autores considerados se registran dos púlpitos, cuales son el de la capilla de los jesuitas en Graneros y el presente en el refectorio del convento de San Francisco de Santiago. En ambos casos, el estilo corresponde a Barroco con influencia peruana. En cuanto a la materialidad es madera. Mientras la descripción de la obra respectivamente es de forma sencilla, respondiendo con un parapeto hexagonal y una escalera recta de ingreso lateral, apoyado en la pared, carente de tornavoz y con unos motivos tallados y dorados en el frontis del parapeto, mientras que para el pulpito del refectorio del convento seráfico de Santiago su constitutivo era una fábrica sencilla y temprana, compuesto con un parapeto y una escalera de madera.

Para el siglo XVIII y teniendo en consideración el arribo de los hermanos jesuitas bávaros a Chile y, en particular a la localidad de Calera de Tango, ubicada al sur de la ciudad de Santiago, lugar donde la orden religiosa en consideración, tenía un asentamiento que se transformó en un gran centro artístico e industrial durante la

Arte Sacro en la Capitanía General de Chile: El Caso de los Púlpitos Barrocos con Influencia Jesuita.

Colonia, es dable enfatizar el notorio cambio en la estética y estilo de las obras de arte que se realizaron en diversas partes de la Capitanía General, siendo uno de esos representativos el pulpito, que en todos los casos analizados (11) tienen un estilo Barroco bávaro jesuita, siendo el matérico la madera policromada lo que permitió concebir piezas artesanales de admirable belleza en su decoración y espléndida gama cromática. Asimismo, se incorporó como forma complementaria y en la parte superior de varios pulpitos (5), el tornavoz, que fue para su época un adelanto tecnológico debido a que disminuía el efecto de la reverberancia al interior de los templos, por cuanto, es sombrero del pulpito, tiene como función que el sonido repercuta y se escuche mejor, circunstancia que tenía especial relevancia al momento de la homilía.

En cuanto a la descripción de estas obras de arte, hay una sintonía de cualidades que se revelan con tallados de fina trama y delicados detalles, molduras doradas, escenas santas pintadas, formas que van desde el hexagonal (templo iglesia de Petorca) a la dinámica del espiral que concuerda con su escala de acceso, figuras sacras en sobre relieve, suspensión en pilastras o muros, lo que les otorgaba ausencia de base y, por lo mismo, un sentido de suspensión que por los ilustrativos de su decoración bien podía pensarse en una imagen divina.

Ahora bien, es resaltante como la manifestación más esplendida que a juicio de los autores citados sobre el pulpito colonial chileno con influencia de los jesuitas bávaros, el ubicado en la iglesia de la Merced de Santiago, el cual, se sintetiza en cuanto a sus características en la ficha a presentar en página a continuación.

Ficha 1: Sistematización de pulpitos

Número de ficha	1	Pulpito de la Iglesia de La Merced
Datos de catastro	Día Domingo Fecha 8 Mes Enero Año 2024	 <p style="text-align: center;">Fuente: Gastón Gaete Coddou, 2024</p>

Localización: Iglesia de la Merced, Santiago, Región Metropolitana de Santiago. Chile.

Autor: Se atribuye según, Pereira Salas y Estelle Patricio, a Jorge Lanz; mientras que Alfredo Benavides lo atribuye a Ignacio Andía y Varela.

Data de antigüedad (siglo): Data de mediados del siglo XVIII.

Estilo: Responde a un estilo Barroco- Bávaro-Jesuita.

Materiales confortantes: Su composición es de madera policromada.

Descripción de la obra: La obra, con palabras de Alfredo Benavides...*no es sino el más interesantes de los pulpitos de las Iglesias de Santiago... Es vivida expresión del arte de la época, dinámico y pictórico* (Benavides, 1941).

Presenta un parapeto hexagonal dorado, adornado con unas esculturas talladas en madera tanto en su frontis, como en sus pilares y en la unión del parapeto

Arte Sacro en la Capitanía General de Chile: El Caso de los Púlpitos Barrocos con Influencia Jesuita.

con el tornavoz, con relieves dorados y las escenas angelicales perfectamente policromadas, que reposan en un dorado sublime de los relieves de talla.

Parafraseando a Benavides *...el púlpito de la Iglesia de La Merced es la más explícita manifestación del Barroco Bávaro Jesuita en nuestro país y la más hermosa obra de arte de Barroco chileno del Siglo XVIII* (Pereira, 1965).

FUENTE: Elaboración Propia en base a Benavides R, Alfredo. *La arquitectura en el virreinato del Perú y en la capitanía general de Chile.*

Respecto del análisis de la ficha precedente, se puede señalar que esta descripción detalla un notable púlpito ubicado en la Iglesia de la Merced en Santiago, Chile. La obra, datada de mediados del siglo XVIII, es considerada una joya del estilo Barroco

Bávaro - Jesuita en Chile.

Su autoría es disputada entre Jorge Lanz e Ignacio Andía y Varela, según diferentes expertos.

El púlpito en referencia, destaca por su elaborada composición en madera policromada. Su estructura hexagonal dorada está ricamente adornada con esculturas talladas e madera, tanto en su frontis como en los pilares y en la unión con el tornavoz. Los relieves dorados y las escenas angelicales policromadas reposan sobre un fondo dorado sublime, creando un efecto visual impactante.

Alfredo Benavides, un notable estudioso, lo describió como *el más interesante de los púlpitos de las Iglesias de Santiago y una vívida expresión del arte de la época, dinámico y pictórico*. Además, lo considera la manifestación más explícita del Barroco Bávaro Jesuita en Chile y la obra más hermosa del Barroco chileno del siglo XVIII.



Esta pieza, no solo representa un ejemplo excepcional de artesanía y diseño de la época colonial, sino que, es un testimonio de la influencia artística europea en América Latina, específicamente la fusión de estilos barrocos con elementos locales.

Ahora bien, en lo concerniente a la fotografía del púlpito catastrado, la foto muestra un púlpito barroco ricamente decorado, ubicado en el interior de una iglesia. El púlpito se eleva desde una base que incluye escalones y está coronado por un dosel tallado y ornamentado. La estructura está hecha de madera y presenta una decoración detallada con figuras religiosas, motivos vegetales y otros elementos ornamentales típicos del estilo barroco.

Complementando lo referente a esta foto, se presenta en este sentido, el siguiente cuadro.

Arte Sacro en la Capitanía General de Chile: El Caso de los Púlpitos Barrocos con Influencia Jesuita.

Cuadro 1: Elementos configurativos del pulpito en estudio

Elementos artísticos y estilísticos	
Material y construcción	La estructura principal del púlpito es de madera, tallada con gran detalle y pintada o dorada para resaltar los detalles.
Decoración barroca	
Motivos decorativos	Incluye una abundancia de volutas, flores, hojas y otros elementos vegetales que son característicos del barroco.
Figuras religiosas	En la base y alrededor del púlpito se observan figuras de ángeles o santos, que son comunes en la decoración barroca para añadir un sentido de espiritualidad y magnificencia.
Dosel	La parte superior del púlpito está coronada por un dosel tallado, que puede simbolizar la protección divina y la autoridad de la palabra predicada desde el púlpito-
Simbolismo	
Iconografía religiosa	La presencia de figuras religiosas y símbolos cristianos subraya la función del púlpito como un lugar desde donde se proclamaban los mensajes espirituales y se realizaba la enseñanza religiosa.
Elementos de Poder y Gloria	La riqueza de la decoración y la elevación del púlpito indican la importancia de la predicación y la enseñanza en la liturgia jesuita.
Contexto histórico y cultural	
Estilo y ornamentación	El estilo barroco y la rica ornamentación son indicativos de la influencia jesuita, que valoraba el uso del arte para educar e inspirar a los fieles.

Arte Sacro en la Capitanía General de Chile: El Caso de los Púlpitos Barrocos con Influencia Jesuita.

Época de Construcción	Aunque la imagen no proporciona una fecha específica, el estilo barroco sugiere que el púlpito podría haber sido elaborado a mediados del siglo XVIII, cuando la orden jesuita había consolidado su presencia en Chile.
Estado de conservación	
Estado de conservación	El púlpito está en buen estado de conservación, con detalles bien definidos y sin signos evidentes de deterioro grave.
Ambiente de la Iglesia	La iglesia en la que se encuentra el púlpito también presenta un buen estado de mantención, con paredes decoradas y un ambiente de equipamiento sacro diverso en que se realza la belleza del púlpito.

CONCLUSIONES

El arte colonial en Chile, experimentó una evolución notable influenciada por diversos factores históricos y culturales. La colonización española sentó las bases iniciales, pero fueron los desastres naturales y la llegada de artesanos europeos los que moldearon su desarrollo único.

A lo referenciado, se puede establecer que este estudio sobre los púlpitos barrocos en la Capitanía General de Chile durante el siglo XVIII reveló la profunda influencia del estilo bávaro-jesuita en el arte sacro colonial chileno. La investigación ha demostrado que estos elementos arquitectónicos no solo son obras de arte excepcionales, sino también, testimonios tangibles de un período crucial en la historia cultural y religiosa de Chile y América Latina.

La evolución de los púlpitos desde formas más sencillas en el siglo XVII hacia diseños más elaborados y ornamentados en el XVIII, refleja no solo cambios estilísticos, sino también transformaciones sociales y culturales más amplias.

La llegada de artesanos jesuitas bávaros a mediados del siglo XVIII marcó un punto de inflexión en el desarrollo artístico de la región, introduciendo técnicas avanzadas y una estética más compleja que fusionaba elementos europeos con sensibilidades locales.

El análisis detallado de varios púlpitos, en particular el de la Iglesia de la Merced en Santiago, considerado una obra maestra del barroco chileno, ha permitido comprender mejor las características distintivas de este estilo en Chile. La riqueza de la decoración, el uso de la madera policromada y la incorporación de elementos simbólicos y religiosos, demuestran la sofisticación artística alcanzada en este período.

Igualmente, es importante indicar que este estudio ha puesto de manifiesto la importancia de los factores geográficos y naturales en la configuración del arte colonial chileno. Los frecuentes terremotos no solo influyeron en las técnicas de construcción, sino que, a la vez, proporcionaron oportunidades para la renovación y evolución artística, como se evidencia en las reconstrucciones de iglesias y la creación de nuevos púlpitos.

La investigación en cuestión también ha destacado el papel crucial de las órdenes religiosas, especialmente la Compañía de Jesús, en la difusión y desarrollo del arte sacro en Chile. Los talleres - escuela establecidos por los jesuitas, como el de Calera de Tango,

Arte Sacro en la Capitanía General de Chile: El Caso de los Púlpitos Barrocos con Influencia Jesuita.

fueron centros de innovación y excelencia artística que formaron a generaciones de artesanos locales.

El estudio de estos púlpitos ha permitido, conjuntamente, una comprensión más profunda de la función social y religiosa de estos elementos en la sociedad colonial. Como puntos focales de la predicación y la enseñanza religiosa, los púlpitos, eran instrumentos de comunicación y persuasión, reflejando en su diseño y simbolismo los valores y creencias de la época.

En atención a los púlpitos barrocos del siglo XVIII localizado e identificado en Chile, son mucho más que objetos decorativos, son verdaderos archivos históricos que narran la historia de un encuentro cultural entre el Viejo y el Nuevo Mundo, reflejando las complejidades de la sociedad colonial y la evolución de las expresiones artísticas y religiosas en América Latina. Su estudio continuo y preservación son fundamentales para una comprensión más profunda de la identidad cultural chilena y latinoamericana en general.

REFERENCIAS

- Bayón, Damián. (1970). Historia del Arte; Tomo VIII. Salvat editores. Barcelona. España.
- Benavides R, Alfredo. (1941). La arquitectura en el virreinato del Perú y en la capitanía general de Chile. Ediciones Ercilla. Santiago. Chile.
- Campos Harriet, Fernando y otros. (1989). Estudios sobre la época de Carlos III en el Reyno de Chile. Ediciones de la Universidad de Chile. Santiago. Chile.
- Cavieres, Eugenio. (2017). Sociedad y Religión en Chile Colonial. Editorial Universitaria. Santiago. Chile.
- Coraminas Joan. (1984). Diccionario crítico y etimológico de la lengua castellana. Volumen 1. Editorial Gredos. Madrid. España.
- Cruz, Isabel. (2018). Arte y Sociedad en Chile 1650-1820. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago. Chile.
- DaCosta Kaufmann, T. (2017). El Barroco centroeuropeo: poder religioso y cultural. Editorial Síntesis.
- Estelle, Patricio. (1974). Imaginaría Colonial siglos XVII Y XVIII. Colección Rosa de los Artes. Editorial nacional Gabriela Mistral. Santiago. Chile.
- Guarda, Gabriel. (2015). La Iglesia en Chile: Arte Sacro y Arquitectura. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago. Chile.
- Guarda Geywitz, Gabriel. (2004). Hacer ciudad. Editorial Centro chileno de urbanismo. Santiago. Chile.
- Gutiérrez, Ramón. (2016). Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Ediciones Cátedra. Madrid. España.
- Gutiérrez, Rodrigo y Gutiérrez, Ramón. (2000). Historia del Arte iberoamericano. Editorial Lunweg. Barcelona. España.
- Guzmán Schiappacasse, Fernando. (2019). Arte Colonial en Chile: Nuevas Perspectivas. Editorial Universitaria. Santiago. Chile.
- Junyuet, Eduardo. (1940). La Iglesia, Construcción. Decoración. Restauración. Editorial Balmes. Barcelona, España.
- Levy, E. (2018). Propaganda and the Jesuit Baroque. University of California Press.
- Martínez, Leticia y Díaz, Cristian. (2011). Catedral Metropolitana de Santiago. Lo que no vemos. Iglesias de Santiago: Un lugar de encuentro con nuestro patrimonio. www.iglesiaspatrimoniales.cl/catedral-metropolitana-de-santiago/

Arte Sacro en la Capitanía General de Chile: El Caso de los Púlpitos Barrocos con Influencia Jesuita.

- Medina Zavala, José Toribio. (1952). *Cosas de la Colonia, apuntes para la crónica del siglo XVIII en Chile*. Fondo histórico y bibliográfico José Toribio Medina. Imprenta Ercilla. Santiago. Chile.
- Pereira, Magdalena. (2020). *El Púlpito Colonial: Espacio y Discurso*. Fondo de Cultura Económica. Ciudad de México. México.
- Pereira Salas, Eugenio. (1965). *Historia del arte en el reino de Chile*. Ediciones de la Universidad de Chile. Santiago. Chile.
- Pfeiffer, H. (2020). *Iconografía jesuita en el sur de Alemania. Arte, religión y política*. Fondo de Cultura Económica.
- Scott-Ffolliott, S. C. (2019). *Baroque Transformations: The Cultural Exchange between Bavaria and Latin America*. Yale University Press.
- Weil, Andrés; Morandé, Pedro; Navas, Sara y otros. (2004). *Hacer ciudad*. Editorial Centro chileno de urbanismo. Santiago. Chile.