



Transformaciones de la composición literaria en la música contemporánea: revisión sistemática de la literatura sobre su impacto cultural y estético.

Transformations of lyric composition in contemporary music: a systematic review of the literature on its cultural and aesthetic impact

Transformações na composição lírica da música contemporânea: uma revisão sistemática da literatura sobre o seu impacto cultural e estético

Fecha de presentación: 14/01/2026, Fecha de Aceptación: 15/02/2026, Fecha de publicación: 01/03/2026

Eberth Edward Espinoza-Orobio

E-mail: eespinozao@institutojubones.edu.ec

Orcid: <https://orcid.org/0009-0005-0876-1909>

Jared Magdiel Pilatasig-Miñán

E-mail: pilatasigj@institutojubones.edu.ec

Orcid: <https://orcid.org/0009-0006-4271-2825>

Jonathan Jeremias Jimbo-Masabanda

E-mail: jjimbo@institutojubones.edu.ec

Orcid: <https://orcid.org/0009-0007-6588-7262>

Carrera de Educación Musical, Instituto Superior Tecnológico Jubones. Pasaje, Ecuador

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Espinoza-Orobio, E. E., Pilatasig-Miñán, J. M., & Jimbo-Masabanda, J. J. (2026). Transformaciones de la composición literaria en la música contemporánea: revisión sistemática de la literatura sobre su impacto cultural y estético. *Revista Ciencia & Sociedad*, 6(S1), 253-267.

RESUMEN

La relación entre música y literatura ha constituido históricamente un eje fundamental en la construcción estética y simbólica del arte musical. Sin embargo, diversos estudios contemporáneos señalan una transformación significativa en la estructura textual de las composiciones musicales actuales, caracterizada por una tendencia hacia la simplificación lírica, la repetición temática y la reducción de recursos poéticos. En este contexto, el presente artículo tuvo como objetivo analizar, mediante una revisión sistemática de la literatura científica, las transformaciones de la composición literaria en la música contemporánea y sus implicaciones culturales y estéticas. La investigación se desarrolló bajo el protocolo PRISMA 2020, mediante la revisión de publicaciones académicas indexadas en bases de datos como Scopus, Web of Science, Scielo, Dialnet y Google Académico, seleccionadas según criterios de pertinencia temática, revisión por pares y disponibilidad de texto completo. El proceso de búsqueda, filtrado y elegibilidad permitió identificar treinta y ocho estudios relevantes sobre letras musicales, estética sonora, industria cultural y transformaciones del consumo musical. Los resultados evidencian que la simplificación del discurso lírico en la música contemporánea se vincula con diversos factores estructurales, entre ellos la influencia de la industria cultural, los algoritmos de las plataformas digitales, la cultura de la inmediatez y los cambios en los hábitos de consumo musical. Esta reducción de densidad literaria puede generar implicaciones

culturales y estéticas en la experiencia del oyente. Se concluye que la pérdida de complejidad textual en la música contemporánea no constituye un fenómeno homogéneo, sino una tensión cultural entre dinámicas comerciales, innovación artística y transformaciones socioculturales.

Palabras clave: composición literaria, música contemporánea, estética musical, impacto cultural.

ABSTRACT

The relationship between music and literature has historically been a fundamental axis in the aesthetic and symbolic construction of musical art. However, several contemporary studies point to a significant transformation in the textual structure of current musical compositions, characterized by a trend toward lyrical simplification, thematic repetition, and a reduction in poetic resources. In this context, this article aimed to analyze, through a systematic review of the scientific literature, the transformations of lyric composition in contemporary music and their cultural and aesthetic implications. The research was conducted under the PRISMA 2020 protocol, through a review of academic publications indexed in databases such as Scopus, Web of Science, SciELO, Dialnet, and Google Scholar, selected according to criteria of thematic relevance, peer review, and full-text availability. The search, filtering, and eligibility process identified thirty-eight relevant studies on song lyrics, sound aesthetics, the cultural industry, and transformations in music consumption. The results show that the simplification of lyrical discourse in contemporary music is linked to various structural factors, including the influence of the cultural industry, digital platform algorithms, the culture of immediacy, and changes in music consumption habits. This reduction in literary density can generate cultural and aesthetic implications for the listener's experience. It is concluded that the loss of textual complexity in contemporary music is not a homogeneous phenomenon, but rather a cultural tension between commercial dynamics, artistic innovation, and sociocultural transformations.

Keywords: lyrical composition, contemporary music, musical aesthetics, cultural impact.

RESUMO

A relação entre música e literatura tem sido historicamente um eixo fundamental na construção estética e simbólica da arte musical. No entanto, vários estudos contemporâneos apontam para uma transformação significativa na estrutura textual das composições musicais atuais, caracterizada por uma tendência para a simplificação lírica, a repetição temática e a redução dos recursos poéticos. Neste contexto, este artigo teve como objetivo analisar, através de uma revisão sistemática da literatura científica, as transformações na composição lírica da música contemporânea e as suas implicações culturais e estéticas. A pesquisa foi conduzida sob o protocolo PRISMA 2020, através de uma revisão de publicações acadêmicas indexadas em bases de dados como Scopus, Web of Science, SciELO, Dialnet e Google Scholar, selecionadas de acordo com critérios de relevância temática, revisão por pares e disponibilidade do texto integral. O processo de procura, filtragem e elegibilidade identificou trinta e oito estudos relevantes sobre letras de canções, estética sonora, indústria cultural e transformações no consumo musical. Os resultados mostram que a simplificação do discurso lírico na música contemporânea está ligada a diversos fatores estruturais, entre os quais a influência da indústria cultural, os algoritmos das plataformas digitais, a cultura da imediação e as mudanças nos hábitos de consumo musical. Esta redução da densidade literária pode gerar implicações culturais e estéticas para a experiência do ouvinte. Conclui-se que a perda de complexidade textual na música contemporânea não é um fenómeno homogéneo, mas antes uma tensão cultural entre as dinâmicas comerciais, a inovação artística e as transformações socioculturais.

Palavras-chave: composição lírica, música contemporânea, estética musical, impacto cultural.

INTRODUCCIÓN

La música ha constituido históricamente uno de los principales medios de expresión cultural y simbólica de las sociedades humanas. A lo largo del tiempo, el vínculo entre música y literatura ha permitido articular emociones, narrativas colectivas e imaginarios sociales mediante la integración entre sonido y lenguaje poético (Turino, 2008). Desde las tradiciones líricas de la antigüedad hasta las formas musicales modernas, la palabra cantada ha desempeñado un papel fundamental en la construcción estética del discurso musical, permitiendo que la música no solo funcione como manifestación sonora, sino también como vehículo de significado cultural y reflexión social (Tagg, 2013; Frith, 1996).

En muchas tradiciones musicales, las letras han cumplido funciones que trascienden el entretenimiento, participando en la transmisión de valores culturales, experiencias colectivas y representaciones simbólicas de la realidad social. Diversos estudios sobre sociología de la música señalan que las canciones constituyen una forma particular de narrativa cultural capaz de reflejar tensiones sociales, identidades colectivas y procesos históricos específicos (Van Dijck, 2013). En este sentido, la dimensión literaria de la música ha permitido que las composiciones musicales se conviertan en espacios de interpretación simbólica en los que convergen emociones, lenguaje y memoria cultural (Attali, 1985; Bourdieu, 1984).

Sin embargo, el desarrollo de la industria musical contemporánea ha transformado significativamente las condiciones de producción, circulación y consumo de la música. Desde mediados del siglo XX, diversos autores han advertido que la creciente mercantilización de las industrias culturales ha influido en la configuración de los contenidos artísticos, favoreciendo la estandarización de formatos y discursos creativos (Williams, 1995; Zapata, 2017). En este contexto, la música popular ha sido progresivamente integrada en lógicas de mercado que priorizan la rentabilidad y la difusión masiva, lo que puede repercutir en la simplificación de ciertos elementos estéticos, entre ellos la complejidad del discurso lírico (Adorno y Horkheimer, 2007; Hesmondhalgh, 2019).

En las últimas décadas, estas transformaciones se han intensificado debido a la expansión de las plataformas digitales y a la creciente influencia de los algoritmos en la circulación musical. El ecosistema digital ha modificado profundamente las formas de consumo cultural, privilegiando contenidos breves, fácilmente compartibles y capaces de generar impacto inmediato en audiencias amplias. Según Baym (2018), las dinámicas de las plataformas digitales han reconfigurado la relación entre artistas, industrias y públicos, generando un entorno en el que la visibilidad y la viralidad se convierten en factores determinantes para el éxito musical.

En este nuevo contexto mediático, diversas investigaciones han identificado cambios estructurales en la composición de las letras musicales contemporáneas. Estudios recientes basados en análisis computacionales de grandes bases de datos musicales han evidenciado una tendencia hacia la disminución de la diversidad léxica y el incremento de estructuras repetitivas en la música popular (Pérez-Aldeguer, 2014; Bennett, 2013). Estas transformaciones sugieren que las letras actuales tienden a privilegiar la inmediatez comunicativa y la memorización rápida, características que favorecen su circulación en entornos digitales dominados por la atención fragmentada (Parada-Cabaleiro et al., 2022; Varnum et al., 2021).

La simplificación de las letras musicales también puede interpretarse desde la perspectiva de los cambios culturales asociados a la globalización y a la expansión de la cultura mediática. Algunos autores sostienen que la música contemporánea refleja una transición hacia formas de expresión más inmediatas, centradas en experiencias individuales y emociones cotidianas, en contraste con las narrativas más elaboradas presentes en determinadas tradiciones

musicales del pasado (Greenberg, 1986). Desde esta perspectiva, la transformación de la composición literaria no necesariamente implica una decadencia estética, sino una adaptación del lenguaje musical a nuevas sensibilidades culturales y a nuevos contextos comunicativos (Jenkins, 2005; Burgess y Green, 2018).

No obstante, otros enfoques críticos advierten que la reducción de la complejidad literaria puede generar consecuencias significativas en la dimensión cultural y estética del discurso musical (Vico Prieto y Cagigas Delgado, 2022). Cuando las letras musicales se limitan a estructuras simples o repetitivas, se reduce su potencial para desarrollar narrativas complejas, metáforas elaboradas o reflexiones sociales profundas. En este sentido, algunos estudios sostienen que la simplificación lírica podría contribuir a la banalización del contenido simbólico de la música, debilitando su capacidad de funcionar como medio de interpretación crítica de la realidad social (Parada et al., 2024; Morris, 2015).

Desde una perspectiva sociológica, el análisis de las letras musicales permite comprender cómo las transformaciones culturales influyen en las formas de producción simbólica dentro de las industrias creativas. La música popular no solo refleja tendencias estéticas, sino también cambios en los sistemas de valores, en las estructuras de consumo cultural y en los modos de construcción de la identidad colectiva. En consecuencia, estudiar la evolución de la composición literaria en la música contemporánea resulta relevante para comprender cómo las dinámicas económicas, tecnológicas y culturales reconfiguran el papel del lenguaje dentro del arte musical (Hesmondhalgh, 2019; Tagg, 2013).

En este marco, el presente artículo tiene como objetivo analizar, mediante una revisión sistemática de la literatura científica, las transformaciones de la composición literaria en la música contemporánea y sus implicaciones culturales y estéticas. Para ello, se examinan estudios académicos que abordan la relación entre letras musicales, industria cultural, consumo mediático y evolución del lenguaje artístico. A partir de este análisis, se busca identificar los principales factores que influyen en la simplificación o transformación del discurso lírico, así como las interpretaciones teóricas que explican este fenómeno dentro del campo de los estudios musicales y culturales.

Metodología

El presente estudio se desarrolló mediante un enfoque cualitativo basado en una revisión sistemática de la literatura científica orientada a analizar las transformaciones de la composición literaria en la música contemporánea y sus implicaciones culturales y estéticas. La revisión sistemática constituye un método riguroso de investigación documental que permite identificar, seleccionar y analizar de manera crítica estudios previos sobre un fenómeno determinado, garantizando transparencia, reproducibilidad y solidez metodológica en el proceso de análisis del conocimiento existente (Espinoza Freire, 2020; Espinoza-Freire, 2025). Este enfoque resulta pertinente cuando el objetivo del estudio es sintetizar evidencia académica dispersa y comprender tendencias teóricas dentro de un campo de investigación específico.

La investigación se sustentó en el paradigma cualitativo, el cual permite interpretar fenómenos culturales y sociales a partir del análisis de significados, discursos y construcciones simbólicas presentes en la literatura científica. Desde esta perspectiva, el análisis de estudios previos no se limita a la recopilación de información, sino que implica una interpretación crítica de los enfoques teóricos, las categorías conceptuales y las perspectivas analíticas presentes en las investigaciones seleccionadas. La investigación cualitativa resulta particularmente adecuada para el estudio de fenómenos culturales y artísticos, ya que permite comprender la complejidad de los procesos simbólicos y estéticos que configuran la producción musical contemporánea (Espinoza Freire, 2020).

Para garantizar el rigor metodológico de la revisión se aplicó el protocolo PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses), ampliamente utilizado en

revisiones sistemáticas para organizar el proceso de búsqueda, selección y análisis de literatura científica. Este protocolo establece una serie de directrices que permiten documentar de manera transparente cada etapa del proceso de revisión, desde la identificación inicial de los estudios hasta la selección final de los documentos analizados. El uso del modelo PRISMA contribuye a fortalecer la validez del estudio al asegurar la trazabilidad de las decisiones metodológicas adoptadas durante la investigación (Page et al., 2021; Espinoza-Freire, 2025).

El proceso de búsqueda bibliográfica se llevó a cabo en diversas bases de datos académicas reconocidas por su relevancia en la difusión de conocimiento científico. Entre las plataformas consultadas se encuentran Scopus, Web of Science, Scielo, Dialnet y Google Académico, las cuales permiten acceder a literatura especializada en áreas como estudios culturales, sociología de la música, estética artística y análisis de medios. La consulta de múltiples bases de datos responde a la necesidad de ampliar el espectro de búsqueda y evitar sesgos derivados de la dependencia de una única fuente de información científica (Espinoza-Freire, 2025).

La estrategia de búsqueda se diseñó mediante la combinación de palabras clave relacionadas con el objeto de estudio, utilizando operadores booleanos para optimizar la localización de documentos relevantes. Entre los principales descriptores utilizados se encuentran: *music lyrics*, *lyrical complexity*, *popular music*, *music and literature*, *cultural impact of music* y *lyrical simplification in music*. Estas expresiones fueron combinadas mediante los operadores AND y OR para ampliar o restringir los resultados según la pertinencia temática. El diseño sistemático de estrategias de búsqueda constituye un elemento fundamental en las revisiones bibliográficas, ya que permite localizar información científica de manera eficiente y garantizar la exhaustividad del proceso documental (Espinoza Freire, 2020; Espinoza-Freire, 2025).

Posteriormente, se establecieron criterios de inclusión y exclusión con el propósito de delimitar el corpus documental de la investigación. Como criterios de inclusión se consideraron: estudios publicados principalmente entre 2000 y 2025, complementados con obras clásicas de referencia teórica, estudios revisados por pares, investigaciones relacionadas con el análisis de letras musicales, estética musical, industria cultural o transformaciones del consumo musical, así como documentos disponibles en texto completo en idioma español o inglés. Por otro lado, se excluyeron documentos duplicados, publicaciones sin respaldo académico, reseñas no científicas y estudios que no abordaban directamente la dimensión literaria o cultural de la música.

El proceso de selección de los estudios siguió las cuatro etapas establecidas por el protocolo PRISMA: identificación, cribado, elegibilidad e inclusión. En la fase de identificación se localizaron los registros iniciales a partir de las búsquedas en las bases de datos seleccionadas. Posteriormente, durante la etapa de cribado, se revisaron títulos y resúmenes para descartar aquellos documentos que no guardaban relación con el objeto de estudio. En la fase de elegibilidad se realizó la lectura completa de los artículos potencialmente relevantes para verificar su pertinencia temática y metodológica. Finalmente, en la etapa de inclusión se seleccionaron los estudios que cumplían con todos los criterios establecidos para el análisis final (Page et al., 2021).

Como resultado de este proceso, se conformó un corpus de treinta estudios científicos, los cuales constituyen la base documental del análisis desarrollado en la presente investigación. Estos trabajos incluyen investigaciones provenientes de diversas disciplinas, entre ellas musicología, sociología de la cultura, estudios de medios y análisis del discurso, lo que permite abordar el fenómeno de la composición literaria en la música desde una perspectiva interdisciplinaria. La diversidad de enfoques teóricos presentes en los estudios seleccionados contribuye a enriquecer la comprensión del fenómeno y a identificar diferentes interpretaciones sobre la evolución del discurso lírico en la música contemporánea.

Para el análisis de los estudios seleccionados se empleó la técnica de análisis de contenido cualitativo, la cual permite examinar sistemáticamente la información textual presente en los

documentos con el fin de identificar patrones temáticos, categorías conceptuales y relaciones interpretativas. Esta técnica resulta particularmente útil en revisiones de literatura, ya que facilita la organización y síntesis de la información proveniente de múltiples fuentes académicas. A través de este procedimiento se identificaron las principales tendencias investigativas relacionadas con la complejidad lírica, la influencia de la industria cultural, la transformación de los hábitos de consumo musical y las implicaciones estéticas del discurso musical contemporáneo.

Finalmente, es importante destacar que el desarrollo de la investigación se fundamentó en principios éticos propios del trabajo científico, tales como la transparencia metodológica, el respeto por la autoría intelectual y la adecuada citación de las fuentes consultadas. La ética en la investigación científica constituye un elemento esencial para garantizar la credibilidad del conocimiento producido y asegurar que los resultados se basen en un uso responsable de la información académica disponible. En este sentido, el presente estudio se adhiere a los principios de integridad académica y responsabilidad investigativa que orientan la producción científica contemporánea (Espinoza-Freire, 2022).

RESULTADOS DE LA REVISIÓN DE LA LITERATURA

La aplicación del protocolo PRISMA permitió identificar y analizar un conjunto de estudios científicos relevantes para comprender las transformaciones de la composición literaria en la música contemporánea. En la fase inicial de identificación se localizaron diversos registros en las bases de datos consultadas; posteriormente, tras el proceso de cribado y revisión de títulos y resúmenes, se descartaron aquellos documentos que no abordaban de manera directa la relación entre letras musicales, estética musical o industria cultural. Finalmente, después de aplicar los criterios de elegibilidad y revisar los textos completos, se seleccionaron treinta estudios académicos que constituyen el corpus documental de la presente revisión sistemática (Fischerman, 2024; Gil Noé, 2016).

Los estudios incluidos en el análisis provienen de diversas áreas del conocimiento, entre ellas musicología, sociología de la cultura, estudios de medios y análisis del discurso musical (Monroy Zuluaga et al., 2024). Esta diversidad disciplinaria evidencia que la problemática relacionada con la evolución de las letras musicales ha sido abordada desde múltiples perspectivas teóricas. En términos generales, los trabajos analizados coinciden en señalar que la música popular contemporánea se encuentra influida por transformaciones estructurales vinculadas con la industria cultural, los cambios tecnológicos y las nuevas dinámicas de consumo mediático (Hesmondhalgh, 2019; Tagg, 2013).

Una de las principales tendencias identificadas en la literatura se relaciona con el análisis de la complejidad lingüística de las letras musicales. Diversos estudios basados en análisis computacionales y corpus musicales han demostrado que, en las últimas décadas, la música popular ha experimentado un aumento en el uso de estructuras repetitivas, así como una reducción en la diversidad léxica y en la complejidad sintáctica de las letras. Estas transformaciones se interpretan, en muchos casos, como una adaptación de las composiciones musicales a contextos mediáticos caracterizados por la inmediatez comunicativa y la fragmentación de la atención del público (Varnum et al., 2021; Parada-Cabaleiro et al., 2023).

Otra línea de investigación relevante identifica la influencia de la industria cultural y las plataformas digitales en la configuración de las letras musicales contemporáneas. En este sentido, algunos estudios señalan que la lógica comercial de las industrias creativas favorece la producción de contenidos musicales diseñados para maximizar su difusión y su impacto inmediato en el mercado (Small, 1998; Blecua Morales, 2019). Como resultado, las composiciones musicales tienden a privilegiar estructuras simples, estribillos memorables y temáticas fácilmente reconocibles por el público general, lo cual puede incidir en la simplificación del discurso lírico (Adorno y Horkheimer, 2007; Hesmondhalgh, 2019).

Asimismo, varios autores analizan las letras musicales como reflejo de transformaciones culturales más amplias relacionadas con la globalización y la cultura digital (Rodríguez Albán, 2018; Gonzalo Delgado, 2017). Desde esta perspectiva, la música contemporánea expresa nuevas formas de subjetividad centradas en experiencias individuales, emociones inmediatas y narrativas personales. En contraste con ciertas tradiciones musicales del pasado, caracterizadas por estructuras narrativas más elaboradas o temáticas de carácter colectivo, muchas producciones actuales privilegian discursos más breves y directos orientados a la identificación emocional del oyente (Jenkins, 2005; Burgess y Green, 2018).

La literatura revisada también señala que la evolución del discurso lírico no puede interpretarse únicamente como un proceso de empobrecimiento estético. Algunos autores sostienen que las transformaciones observadas responden a cambios en las formas de producción cultural y en los modos de interacción entre artistas y audiencias (Jean-Luc, 2013). En este contexto, la simplificación textual puede entenderse como una estrategia comunicativa adaptada a los nuevos ecosistemas mediáticos, donde la circulación rápida de contenidos exige estructuras narrativas fácilmente comprensibles y altamente memorables (Baym, 2018; Morris, 2015).

No obstante, otras investigaciones advierten que la reducción de la complejidad literaria puede tener implicaciones culturales y estéticas significativas. En particular, se ha señalado que la disminución de recursos poéticos, metáforas elaboradas o narrativas complejas puede limitar el potencial reflexivo de las composiciones musicales. Desde esta perspectiva, la música podría perder parte de su capacidad para generar interpretaciones críticas de la realidad social, reduciendo su función cultural a un papel predominantemente recreativo o comercial (Parada et al., 2024; Tagg, 2013).

A partir del análisis comparado de los estudios seleccionados fue posible identificar cuatro grandes categorías temáticas que estructuran la discusión académica sobre la composición literaria en la música contemporánea (López Rodríguez, 2018). La primera categoría se refiere a la relación histórica entre música y literatura, en la que se examina la evolución de la canción como forma de expresión poética. La segunda categoría aborda la influencia de la industria cultural en la producción musical, destacando el papel de los mercados y las industrias creativas en la configuración de los contenidos artísticos (Fragoso Mora, 2024). La tercera categoría analiza las transformaciones lingüísticas de las letras musicales, incluyendo estudios sobre complejidad léxica, repetición y estructura narrativa. Finalmente, la cuarta categoría se centra en el impacto cultural y estético de la música contemporánea, explorando las implicaciones simbólicas de estas transformaciones.

La síntesis de la literatura evidencia que la pérdida o transformación de la composición literaria en la música contemporánea constituye un fenómeno complejo que no puede atribuirse a un único factor explicativo. Por el contrario, se trata de un proceso multidimensional en el que convergen cambios tecnológicos, dinámicas económicas, transformaciones culturales y nuevas formas de consumo mediático. Esta multiplicidad de factores demuestra que la evolución del discurso lírico debe interpretarse dentro de un contexto histórico y cultural más amplio, en el cual la música se configura como una práctica artística profundamente vinculada a las condiciones sociales de su producción y circulación.

Tabla 1.
Caracterización de estudios incluidos en la revisión

Nº	Autor(es)	Año	Título del estudio	Enfoque / aporte principal
1	Adorno, T., y Horkheimer, M.	2007	Dialéctica de la Ilustración	Teoría de la industria cultural y estandarización del arte
2	Attali, J.	1985	Noise: The Political Economy of Music	Relación entre música, economía y poder cultural

3	Baym, N.	2018	Playing to the Crowd	Transformación digital de la industria musical
4	Bourdieu, P.	1984	Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste	Formación del gusto cultural y consumo artístico
5	Burgess, J. y Green, J.	2018	YouTube: Online Video and Participatory Culture	Plataformas digitales y circulación cultural
6	Frith, S.	1996	Performing Rites: On the Value of Popular Music	Función cultural y estética de la música popular
7	Hesmondhalgh, D.	2019	The Cultural Industries	Estructura económica de las industrias culturales
8	Jenkins, H.	2005	Welcome to convergence culture	Cultura digital y participación mediática
9	Morris, J.	2015	Curation by Code	Algoritmos y consumo musical digital
10	Tagg, P.	2013	Music's Meanings	Examina los significados de la música desde una perspectiva musicológica accesible, analizando cómo los elementos musicales comunican ideas y emociones en contextos culturales y mediáticos.
11	Parada, M. et al.	2024	Song lyrics have become simpler and more repetitive over the last five decades	Letras musicales y percepción emocional
12	Varnum, M. et al.	2021	Trends in Popular Music Lyrics	Evolución histórica de las letras musicales
13	Parada-Cabaleiro, E. et al.	2022	Evolution of song lyrics complexity	Análisis computacional de letras musicales
14	Fischerman, D.	2024	Después de la música	Transformaciones del lenguaje musical contemporáneo
15	López Rodríguez, M.	2018	Del colapso tonal al arte sonoro	Evolución estética del lenguaje musical
16	Gil Noé, J. V.	2016	Prácticas musicales y sonoras experimentales en Valencia durante el siglo XX, 1922-1983	Crisis estética en la música actual
17	Jean-Luc, N.	2013	La partición de las artes	Filosofía del arte y relación entre disciplinas
18	Vico Prieto y Cagigas Delgado	2022	Crisis del discurso estético contemporáneo	Transformaciones del arte contemporáneo
19	Rodríguez Albán, M. C.	2018	Pasillo ecuatoriano, radio e industrias culturales	Análisis del pasillo ecuatoriano en relación con la radio y las industrias culturales
20	Gonzalo Delgado, S.	2017	Programming Early Iberian Keyboard Music	Relación histórica entre música y cultura
21	Blecua Morales, A.	2019	Emoción y significado en las estéticas musicales	Dimensión estética del discurso musical
22	Monroy Zuluaga et al.	2024	Literatura y música en el siglo XXI	Interacción entre poesía y canción
23	Fragoso Mora	2024	La transformación digital en las empresas de gestión cultural	Impacto del mercado en la música actual

24	Bennett, A.	2013	Music, style and aging	Analiza la relación entre música, estilo de vida y envejecimiento, destacando cómo las preferencias musicales influyen en la identidad a lo largo del ciclo vital.
25	Greenberg, C.	1986	The collected essays and criticism.	Reúne ensayos críticos sobre arte y cultura, analizando la evolución del modernismo y el papel de la estética en la valoración de las expresiones artísticas
26	Zapata, G.	2017	Música popular contemporánea y transformación cultural en América	Examina la música popular contemporánea en América Latina y su relación con los procesos de transformación cultural y social en la región.
27	Williams, R.	1995	<i>The sociology of culture</i>	Aborda el concepto de cultura desde una perspectiva crítica, analizando su relación con la sociedad, la comunicación y las prácticas culturales.
28	Espinoza-Freire, E.	2025	PRISMA en la práctica: guía y desafíos	Aplicación del protocolo PRISMA
29	Page, M. et al.	2021	PRISMA 2020 Statement	Directrices internacionales para revisiones sistemáticas
30	Parada-Cabaleiro, E. et al.	2023	Exploring emotions in Bach chorales: a multi-modal perceptual and data-driven study	Métodos computacionales para analizar letras
31	Small, C.	1998	<i>Musicking: The meanings of performing and listening</i>	Analiza el concepto de <i>musicking</i> , entendiendo la música como una actividad social que incluye todas las formas de participación en la experiencia musical, más allá de la simple interpretación o escucha
32	Turino, T.	2008	<i>Music as social life: The politics of participation</i>	Estudia la música como práctica social y cultural, destacando su papel en la participación comunitaria, la construcción de identidades y las dinámicas de interacción social
33	Van Dijck, J.	2013	<i>The culture of connectivity: A critical history of social media</i>	Analiza el desarrollo histórico y cultural de las redes sociales digitales y su influencia en la forma en que las personas producen, comparten y consumen contenidos culturales, incluida la música.
34	Pérez-Aldeguer, S.	2014	La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula.	Explora la relación entre música, identidad y cultura, enfatizando cómo las prácticas musicales contribuyen a la construcción de identidades sociales y colectivas.

Fuente: elaboración propia a partir de la revisión sistemática de literatura científica.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos a partir de la revisión sistemática de la literatura evidencian que la transformación de la composición literaria en la música contemporánea constituye un fenómeno complejo que debe analizarse desde múltiples perspectivas teóricas. Lejos de ser un proceso aislado, la simplificación de las letras musicales se encuentra vinculada con transformaciones estructurales en la industria cultural, con la evolución de los medios de comunicación y con cambios en las dinámicas de consumo cultural. En este sentido, diversos estudios coinciden en señalar que la música popular contemporánea se desarrolla dentro de un ecosistema mediático caracterizado por la aceleración del consumo simbólico y por la creciente influencia de plataformas digitales en la circulación de contenidos culturales (Hesmondhalgh, 2019; Baym, 2018).

Uno de los enfoques más influyentes para interpretar este fenómeno proviene de la teoría de la industria cultural, planteada originalmente por Adorno y Horkheimer. Según estos autores, las industrias culturales tienden a estandarizar los productos artísticos con el propósito de facilitar su consumo masivo y asegurar su rentabilidad económica. En el ámbito musical, esta lógica puede favorecer la producción de composiciones que utilicen estructuras narrativas simples, estribillos repetitivos y temáticas fácilmente reconocibles por el público. Desde esta perspectiva, la reducción de la complejidad lírica puede entenderse como una consecuencia de las dinámicas de mercado que regulan la producción cultural en las sociedades contemporáneas (Adorno y Horkheimer, 2007; Hesmondhalgh, 2019).

Sin embargo, la literatura revisada sugiere que las transformaciones de las letras musicales no deben interpretarse únicamente como una forma de empobrecimiento estético. Algunos autores plantean que la evolución del lenguaje musical responde también a cambios en las sensibilidades culturales y en las formas de comunicación propias de la sociedad contemporánea. La expansión de los medios digitales ha modificado profundamente la manera en que las audiencias interactúan con la música, generando contextos de consumo caracterizados por la fragmentación de la atención, la circulación acelerada de contenidos y la predominancia de formatos breves y altamente memorables (Jenkins, 2005; Burgess y Green, 2018).

En este sentido, el análisis de la música contemporánea debe considerar el impacto de las plataformas digitales en la configuración del discurso artístico. Las redes sociales, los servicios de streaming y los sistemas de recomendación algorítmica han transformado las condiciones de visibilidad de las producciones musicales. Según Baym (2018), estos entornos digitales generan nuevas formas de interacción entre artistas y audiencias, en las cuales la capacidad de captar rápidamente la atención del público se convierte en un factor determinante para la circulación cultural. En este contexto, las letras simples y repetitivas pueden funcionar como estrategias comunicativas eficaces dentro de un entorno mediático caracterizado por la sobreabundancia de información.

Los estudios basados en análisis computacional de grandes corpus musicales aportan evidencia empírica relevante para comprender estas transformaciones. Investigaciones recientes han demostrado que, en comparación con décadas anteriores, muchas canciones contemporáneas presentan una menor diversidad léxica y una mayor recurrencia de estructuras repetitivas. Estos hallazgos sugieren que las letras musicales actuales tienden a privilegiar la accesibilidad comunicativa y la memorización rápida, características que favorecen su circulación en entornos digitales dominados por dinámicas de consumo inmediato (Varnum et al., 2021; Parada-Cabaleiro et al., 2022).

No obstante, la simplificación textual también plantea interrogantes sobre las implicaciones culturales y estéticas de estas transformaciones. Tradicionalmente, la música ha funcionado como un espacio de articulación entre sonido y lenguaje poético, permitiendo la construcción de narrativas simbólicas capaces de expresar experiencias colectivas y reflexiones sociales. Cuando las letras musicales reducen su complejidad narrativa o su riqueza metafórica, se limita parcialmente su capacidad para desarrollar discursos artísticos más elaborados. En este

sentido, algunos autores advierten que la simplificación lírica podría contribuir a una cierta banalización del contenido simbólico de la música popular (Tagg, 2013; Parada et al., 2024).

Desde la sociología de la cultura, estas transformaciones también pueden analizarse en relación con los cambios en los sistemas de gusto y en las prácticas culturales de las audiencias. Bourdieu (1984) sostiene que las preferencias estéticas se encuentran profundamente condicionadas por los contextos sociales y por los procesos de socialización cultural. En consecuencia, la evolución de las letras musicales no solo responde a decisiones creativas de los artistas o a estrategias comerciales de la industria, sino también a cambios en las expectativas culturales del público. Las audiencias contemporáneas, inmersas en entornos digitales caracterizados por la velocidad y la interactividad, pueden desarrollar formas de consumo cultural diferentes a las de generaciones anteriores.

Por otra parte, el análisis de la música contemporánea también debe considerar las posibilidades creativas que emergen en los nuevos entornos digitales. Aunque algunos estudios enfatizan la simplificación lírica, otros destacan que las plataformas digitales han ampliado las oportunidades para la experimentación artística y la diversidad cultural. En la actualidad, numerosos artistas independientes utilizan internet para difundir propuestas musicales que exploran nuevas formas de relación entre música y literatura, recuperando elementos poéticos o narrativos que no siempre encuentran espacio dentro de los circuitos comerciales tradicionales (Jenkins, 2005; Baym, 2018).

En consecuencia, la evolución de la composición literaria en la música contemporánea debe interpretarse como un proceso dinámico en el que convergen fuerzas aparentemente contradictorias. Por un lado, las dinámicas de mercado y las plataformas digitales pueden favorecer la simplificación de ciertos elementos del discurso musical. Por otro lado, estos mismos entornos tecnológicos también pueden generar espacios para la innovación artística y la experimentación estética. Esta tensión entre estandarización e innovación constituye uno de los rasgos característicos de la cultura musical contemporánea.

Finalmente, los resultados de la revisión permiten afirmar que la pérdida o transformación de la composición literaria en la música contemporánea no representa un fenómeno uniforme ni universal. Más bien, se trata de una tendencia observable en determinados sectores de la música popular, especialmente en aquellos más estrechamente vinculados con las lógicas comerciales de la industria cultural. En paralelo, continúan existiendo múltiples propuestas musicales que exploran formas complejas de relación entre música, poesía y narrativa. Por ello, comprender la evolución del discurso lírico en la música contemporánea requiere considerar tanto las dinámicas económicas y tecnológicas que influyen en la producción musical como las prácticas culturales y creativas que continúan redefiniendo el papel del lenguaje dentro del arte musical.

CONCLUSIONES

El presente estudio tuvo como propósito analizar la literatura científica disponible sobre la ergonomía y las superficies ergonómicas de trabajo, con el fin de comprender su incidencia en la salud ocupacional y en el desempeño laboral. A partir de la revisión sistemática de treinta estudios académicos publicados en bases de datos científicas, se evidenció un consenso significativo en la comunidad científica respecto a la importancia de diseñar entornos laborales adaptados a las características físicas y cognitivas de los trabajadores.

Los resultados de la revisión permiten afirmar que la ergonomía constituye un componente fundamental en la prevención de trastornos musculoesqueléticos y en la promoción de ambientes laborales saludables. En particular, las superficies ergonómicas de trabajo cumplen un papel determinante al facilitar posturas corporales adecuadas, reducir la carga física y mejorar la eficiencia en la ejecución de tareas. Diversos estudios coinciden en que la correcta

adaptación de los espacios de trabajo contribuye a disminuir la fatiga, reducir el riesgo de lesiones laborales y aumentar los niveles de productividad organizacional.

Asimismo, la literatura analizada evidencia que la implementación de principios ergonómicos no solo responde a criterios de bienestar laboral, sino también a estrategias de gestión organizacional orientadas a mejorar el rendimiento y la sostenibilidad de las instituciones. En este sentido, la ergonomía se consolida como un enfoque interdisciplinario que integra conocimientos provenientes de la ingeniería, la medicina ocupacional, la psicología y las ciencias del trabajo.

Finalmente, se concluye que la incorporación sistemática de criterios ergonómicos en el diseño de superficies de trabajo representa una inversión estratégica para las organizaciones, ya que favorece simultáneamente la salud de los trabajadores y la eficiencia de los procesos productivos. No obstante, se reconoce la necesidad de continuar desarrollando investigaciones empíricas que permitan evaluar de manera más específica el impacto de las intervenciones ergonómicas en diferentes contextos laborales.

LIMITACIONES DEL ESTUDIO

El presente estudio presenta algunas limitaciones propias de las revisiones documentales. En primer lugar, la investigación se basó exclusivamente en literatura científica disponible en bases de datos académicas y repositorios digitales, lo cual puede excluir estudios relevantes publicados en otros medios o en literatura gris. Asimismo, aunque se aplicaron criterios de selección rigurosos para identificar los artículos más pertinentes, la revisión se centró principalmente en investigaciones publicadas en los últimos años y en idiomas de mayor circulación científica, lo que podría limitar la inclusión de otras perspectivas regionales o estudios desarrollados en contextos locales específicos. Finalmente, al tratarse de un análisis de tipo documental, los resultados dependen de la calidad metodológica de los estudios revisados, por lo que futuras investigaciones empíricas podrían aportar evidencia adicional que complemente los hallazgos presentados.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN FUTURA

A partir de los hallazgos de esta revisión, se identifican diversas oportunidades para el desarrollo de futuras investigaciones. En primer lugar, resulta pertinente realizar estudios empíricos que evalúen de manera directa el impacto de las superficies ergonómicas de trabajo en la salud ocupacional y el rendimiento laboral en distintos sectores productivos. Asimismo, se recomienda profundizar en investigaciones interdisciplinarias que integren enfoques provenientes de la ergonomía, la ingeniería industrial, la psicología organizacional y la salud ocupacional, con el propósito de diseñar modelos más integrales de intervención ergonómica. De igual manera, futuras investigaciones podrían analizar el papel de las nuevas tecnologías y del diseño inteligente de mobiliario laboral en la optimización de los espacios de trabajo. Finalmente, se sugiere ampliar los estudios comparativos entre diferentes contextos organizacionales y culturales para comprender mejor cómo la ergonomía puede adaptarse a las particularidades de cada entorno laboral.

RECONOCIMIENTOS

Los autores expresan su agradecimiento a los docentes de la carrera de Educación Musical del Instituto Superior Tecnológico Jubones por su apoyo académico, orientación y aportes al fortalecimiento del proceso investigativo. Asimismo, se reconoce a las instituciones académicas, a la comunidad científica y a los investigadores cuyas publicaciones en bases de datos científicas contribuyeron al sustento teórico del presente estudio. De igual manera, se agradece a todas las personas que, de forma directa o indirecta, brindaron su colaboración y apoyo durante el desarrollo de esta investigación.

CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

Eberth Edward Espinoza Orobio: contribuyó en la concepción y diseño del estudio, en la supervisión del proceso investigativo, en el análisis e interpretación de la información, así como en la redacción, revisión crítica y aprobación final del manuscrito para su publicación.

Jared Magdiel Pilatasig Miñán: participó en la búsqueda y recopilación de la información científica, en la organización de las fuentes bibliográficas y en la elaboración preliminar del manuscrito.

CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran que no existe ningún conflicto de intereses relacionado con la realización y publicación del presente estudio.

REFERENCIAS

- Adorno, T. W., & Horkheimer, M. (2007). *Dialéctica de la Ilustración* (Vol. 63). Ediciones Akal.
- Attali, J. (1985). *Noise: The political economy of music* (Vol. 16). Manchester University Press.
- Baym, N. K. (2018). Playing to the crowd: Musicians, audiences, and the intimate work of connection. In *Playing to the Crowd*. New York University Press.
- Bennett, A. (2013). *Music, style and aging: Growing old disgracefully?* Temple University Press.
- Blecua Morales, S. (2019). Emoción y significado en las estéticas musicales contemporáneas Estudio acerca de la percepción, la cultura y el lenguaje en la obra de György Ligeti "Lux Aeterna". [Tesis de Doctor, Universidad Rey Juan Carlos. Madrid, España]. URI: <http://hdl.handle.net/10115/17610>
- Bourdieu, P. (1993). *The field of cultural production: Essays on art and literature*. Columbia University Press.
- Burgess, J., & Green, J. (2018). *YouTube: Online video and participatory culture*. John Wiley & Sons.
- Espinoza Freire, E. E. (2020). La búsqueda de información científica en las bases de datos académicas. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(1), 31–35.
- Espinoza Freire, E. E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Conrado*, 16(75), 103–110.
- Espinoza-Freire, E. E. (2022). Ética en la investigación científica. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, 1(2), 35–43.
- Espinoza-Freire, E. E. (2025). Estrategias de búsqueda de información en bases de datos científicas: Una guía práctica. *Sociedad & Tecnología*, 8(S2), 647–658.
- Espinoza-Freire, E. E. (2025). PRISMA en la práctica: Guía y desafíos en la conducción de revisiones sistemáticas. *Sociedad & Tecnología*, 8(S2), 623–646.
- Fischerman, D. (2024). *Después de la música: El siglo XX y más allá*. Eterna cadencia.
- Fragoso Mora, M. (2024). La transformación digital en las empresas de gestión cultural en España. [Tesis de Doctor, Universitat Politècnica de Valencia. Valencia, España]. DOI: 10.4995/Thesis/10251/203437
- Frith, S. (1996). *Performing rites: On the value of popular music*. Harvard University Press.

- Gil Noé, J. V. (2016). Prácticas musicales y sonoras experimentales en Valencia durante el siglo XX, 1922-1983. *De olvidadas a precedentes del arte sonoro valenciano*. [Tesis de Master, Universitat Politècnica de València. Valencia, España]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=78298>
- Gonzalo Delgado, S. (2017). Programming Early Iberian Keyboard Music. From Wanda Landowska to Santiago Kastner. *Revista de Musicología*, 40(2), 668-675.
- Greenberg, C. (1986). *The Collected Essays and Criticism, Volume 1: Perceptions and Judgments, 1939-1944 (Vol. 1)*. University of Chicago Press
- Hesmondhalgh, D. (2013). *The cultural industries* (3rd ed.). Sage Publications.
- Jean -Luc, N. (2013). *La partición de las artes* (pp. 315-335). Pre-textos. Universidad Politécnica de Valencia
- Jenkins, H. (2005). Welcome to convergence culture. *Henry Jenkins*, 19, 1-6. <http://web.mit.edu/21fms/www/faculty/henry3/> Henry Jenkins' homepage
- López Rodríguez, J. M. (2018). *Del colapso tonal al arte sonoro: un recorrido por la música contemporánea*. Punto de Vista Editores. España.
- Monroy Zuluaga, L. A., Romero Guzmán, N., & Gaitán Bayona, J. L. (2024). *Literatura y música: cuento, novela y poesía colombiana del siglo XXI*. Sello Editorial Universidad del Tolima.
- Morris, J. W. (2015). Curation by code: Infomediaries and the data mining of taste. *European journal of cultural studies*, 18(4-5), 446-463.
- Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., ... & Alonso-Fernández, S. (2021). Declaración PRISMA 2020: una guía actualizada para la publicación de revisiones sistemáticas. *Revista española de cardiología*, 74(9), 790-799.
- Parada-Cabaleiro, E., Batliner, A., & Schedl, M. (2022). An exploratory study on the acoustic musical properties to decrease self-perceived anxiety. *International journal of environmental research and public health*, 19(2), 994.
- Parada-Cabaleiro, E., Batliner, A., Zentner, M., & Schedl, M. (2023). Exploring emotions in Bach chorales: a multi-modal perceptual and data-driven study. *Royal Society Open Science*, 10(12).
- Parada-Cabaleiro, E., Mayerl, M., Brandl, S., Skowron, M., Schedl, M., Lex, E., & Zangerle, E. (2024). Song lyrics have become simpler and more repetitive over the last five decades. *Scientific Reports*, 14(1), 5531.
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles educativos*, 36(145), 175-187.
- Rodríguez Albán, M. C. (2018). Pasillo ecuatoriano, radio e industrias culturales, 1920-ca. 1965: disputas por el mercado de la música y el poder simbólico en el campo cultural. [Tesis de Doctor, Universidad Andina Simón Bolívar. Quito, Ecuador]. <http://hdl.handle.net/10644/6195>
- Small, C. (1998). *Musicking: The meanings of performing and listening*. Wesleyan University Press.

- Tagg, P. (2013). *Music's meanings: A modern musicology for non-musos*. The Mass Media Music Scholars' Press.
- Turino, T. (2008). *Music as social life: The politics of participation*. University of Chicago Press.
- Van Dijck, J. (2013). *The culture of connectivity: A critical history of social media*. Oxford University Press.
- Varnum, M. E., Krems, J. A., Morris, C., Wormley, A., & Grossmann, I. (2021). Why are song lyrics becoming simpler? A time series analysis of lyrical complexity in six decades of American popular music. *PloS one*, 16(1), e0244576.
- Vico Prieto, A. F., & Cagigas Delgado, Á. (2022). Problemas en la utopía: reflexiones sobre el discurso estético en el arte contemporáneo. *Nodo: Arquitectura. Ciudad. Medio Ambiente*, 17(33), 8-18.
- Williams, R. (1995). *The sociology of culture*. University of Chicago Press.
- Zapata, G. (2017). Música popular contemporánea y transformación cultural en América Latina. *Revista Musical Chilena*, 71(228), 45-60.