

La Educación y el Patriotismo, pilares de *El Crepúsculo*

Education and patriotism, pillars of El Crepúsculo

Fecha de presentación: 17/10/2020, Fecha de Aceptación: 07/12/2020, Fecha de publicación: 01/01/2021



Ana Lilian González García

E-mail: gonzalezgarciaanalilian8@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6689-9432>

Lesby José Domínguez Fonseca

E-mail: ldomínguez@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3816-3932>

Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez". Cienfuegos, Cuba.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

González-García, A. L., & Domínguez-Fonseca, L. J. (2021). La Educación y el Patriotismo, pilares de El Crepúsculo. *Revista Ciencia & Sociedad*, 1(1), 1-11.

RESUMEN

La prensa es un hilo conductor que revela desde el pasado más remoto hasta el presente más inmediato. Es de gran utilidad pues permite acercarse al análisis de épocas y sociedades. En sus páginas puede hallarse la coherencia existente entre acontecimientos históricos aparentemente inconexos o no develados en toda su magnitud. Dentro de las publicaciones periodísticas en la región de Cienfuegos en los primeros años de la década del ochenta del siglo XIX se encontraba el semanario *El Crepúsculo*, cuyo análisis de contenido editorial es el objetivo del presente trabajo. El Semanario El Crepúsculo fue un medio de prensa que circulo en la región de Santa Isabel de las Lajas. A pesar de declararse a sí mismo como un semanario literario, de noticias he intereses generales no pudo evitar tratar temas tan delicados para la época como, el amor a la Patria, la participación activa de la mujer en la sociedad y el libre pensamiento.

Palabras claves: Prensa, *El Crepúsculo*, Patria, educación, instrucción.

ABSTRACT

The press is a common thread revealing from the most remote past to the most immediate present. It is very useful because allows to approach the analysis of times and societies. In this pages you can find the coherence between apparently unrealeted and undisclosed historical events in all their magnitude. Within the local journalistic publications of the firts years of the eighties of the XIX century, the was *El Crepúsculo* whose analysis of the editorial content is the objective of this work. *El Crepúsculo* was a press outlet that circulated in the Santa Isabel de Lajas región. Despite declaring itself AS A literary newspaper, of news and general interests, it could not avoid dealing with topics as delicate

La Educación y el Patriotismo, pilares de El Crepúsculo

for the time as love of the country, the active participation of women in society and free thought.

Key Words: press, *El Crepúsculo*, Patria, education, instruction.

INTRODUCCIÓN

La gran mayoría de estudiosos de la literatura, la historia o la sociología de la centuria pasada, coinciden en afirmar que el siglo XIX es, por excelencia, el siglo de la prensa escrita. De hecho, los intelectuales del siglo pasado, procedentes de diversos ámbitos profesionales, consideraban prestigioso el hecho de colaborar en diversas publicaciones periódicas (Fernández Gil, 2010, pp 135).

La prensa del siglo XIX fue consciente, en todo momento, de su poder en lo que se refería a la difusión de ideas políticas, culturales, religiosas o de cualquier otro tipo. Se sentía "educadora" y cumplió, conscientemente su papel.

Los periódicos se tomaron su misión educadora muy en serio: hasta finales del siglo XIX pretendían ser el faro que guiara a la población y fuente del conocimiento para el pueblo. Ya con el nacimiento del periodismo industrial, el interés por la noticia sensacionalista - amarilla- suplió y disminuyó ese espíritu educativo del periódico (Garguverich, 1991).

La opinión del periodista, o de la persona que escribía una crónica o redactaba un artículo, era algo intrínseco al desempeño de la profesión, y eso era así porque desde el momento en que cualquier publicación tiene como divisa la "educación" de los lectores, es una "educación" que conduce, inevitablemente, a la formación de opinión entre los mismos.

Cuba mantuvo un periodismo muy extendido por todo su territorio: "*ni siquiera en la otrora Isla de Pinos, dejó de haber un órgano de prensa*" (Mota, 1985). El caso de nuestro país es particular, ya que, debido a los conflictos durante la guerra de independencia en las últimas décadas del siglo XIX, los periódicos eran las principales armas de lucha independentista. La prensa fue usada por los partidarios de la causa independentista sin reserva, desde distintos países de América e incluso los Estados Unidos. Dichos impresos fueron sin duda ejemplos de la prensa cubana aunque fueran publicados en Nueva York o en México.

En la región de Cienfuegos en los años ochenta del siglo XIX se vivía un extraordinario momento de esplendor económico. El mismo fue provocado por el desarrollo de la industria azucarera lo que contribuyó a la aparición de una sacarocracia consolidada en un grupo de familias acaudaladas. Dichas familias exigían una forma de vida y un desarrollo similar a otras regiones desarrolladas del propio país. Surgieron entonces, aun con las dificultades que suponía el experimento de una imprenta, los talleres, con ellos los impresores, bajo la tutela de un pudiente sector criollo ávido por reflejar sus intereses.

El desarrollo periodístico de la ciudad favorece a la aparición de publicaciones que se hacía eco del acontecer económico, político, social y cultural de la zona donde se imprimían una amplia gama de revistas y periódicos (Domínguez, 2013; Guamán Gómez et al., 2020) indagaciones realizadas por historiadores locales plantea la circulación de aproximadamente doscientos periódicos. ¹Dentro de ellos circuló *El Crepúsculo* semanario de la localidad de Santa Isabel de Las Lajas.

El Crepúsculo se autodenominaba: semanario de literatura, noticias e intereses generales. Su fundador, propietario y director fue el lajero Agustín Cruz y Cruz², el cual propugnó en sus páginas ideas de librepensamiento, educación e instrucción. Cincuenta y tres ejemplares desde su fundación un 10 de octubre de 1882 hasta noviembre de 1883 ofrecen hoy a los investigadores la oportunidad de indagar en la historia regional cienfueguera y local lajera (Espinoza Freire et al., 2020). El semanario atesora aspectos de la vida cotidiana

¹ Investigación realizada por los investigadores cienfuegueros Samuel Sánchez Gálvez y Lesby José Domínguez

² Médico en Santa Isabel de las Lajas. Persona distinguida. Secretario del ayuntamiento y fundador del primer periódico *El Crepúsculo*.

La Educación y el Patriotismo, pilares de El Crepúsculo

de Las Lajas, eventos científicos acaecidos en la época, sociales y el desarrollo de la economía en la región. El semanario no ha sido aún investigado a fondo, solo ha sido utilizado como fuente complementaria en algunas investigaciones. De ahí la importancia de su estudio desde la ciencia histórica.

La presente investigación sitúa a *El Crepúsculo* en el lugar que debe poseer como parte de los exponentes de la prensa decimonónica sureña. Lo antes expuesto se sustenta en el lapso en el cual circuló el impreso, perteneciente al período de nuestra historia nacional denominado por José Martí como Tregua Fecunda. Además, su director Agustín Cruz y Cruz fue descrito por su hijo el médico mambí Agustín Cruz González como "*un destacado conspirador de la gesta libertadora*" (1975, p 13). Resulta fundamental estudiar la prensa de las regiones de Cuba, no sólo por el interés que pueda tener el rescate de la memoria histórica regional (Calvas Ojeda et al., 2019), sino porque si no sucede, continuará una historia de la prensa en Cuba que describa los procesos de la capital, no siempre (o casi nunca) semejantes de los de las provincias. Así mismo, sólo al recuperar la memoria periodística se podrán explicar los fenómenos contemporáneos, que también tienen profundas diferencias en cada una de las regiones de Cuba. Es importante saltar las barreras de la descripción de los fenómenos, el recuento historiográfico. Por último y no menos importante, la investigación apertura nuevas visiones sobre la historiografía local lajera. Hasta donde se ha investigado, la mayoría de los estudios históricos realizados en el marco temporal referido, responden al desarrollo económico Lajero, así como a las instituciones religiosas de la localidad.³ Mientras, los historiadores deben ver a los periódicos como objeto de estudio complejo y digno de atención y no sólo como una fuente más para explicar el pasado.

El semanario *El Crepúsculo* trato con especial énfasis temas como el amor a la Patria y el patriotismo, más de uno fueron los números publicados que emplearon este término dentro de sus páginas entre ellos destacan el artículo nombrado La Patria donde se comparaba el amor a la patria, tierno y profundo como el amor a la madre, elevado y generoso como todo afecto noble. Para el autor este es un amor que impone sacrificios.

En *El Crepúsculo* se le brinda a la educación un papel cimero dentro de los temas abordados por el impreso. En los números publicados en el semanario incluso era muy común comparar e igualar las profesiones del periodismo y del magisterio, plasman los puntos de contacto existentes llegando a ser profesiones que se confunden una con la otra.

El autor dejaba claro la importancia cimera de los educadores y la urgente necesidad de incrementar su participación activa dentro de la comunidad, además de brindarle un merecido reconocimiento por el papel que desempeñan dentro de la formación de los futuros miembros de la sociedad. Se propone entonces analizar los artículos publicados en el semanario donde la Patria, patriotismo y educación sean los temas fundamentales durante el lapso de 1882-1883.

DESARROLLO

Cuando los últimos disparos de la Guerra Grande cesaron el gobierno español, para liberar tensiones, autorizó la libertad de imprenta. Ambrosio Fornet (1977) expreso sobre el tema: "*un manojo de periódicos apareció en los más disímiles rincones de la Isla, la inmensa mayoría, bajo el banderín autonomista, constitucional y conservadores*"(p 49). *El Crepúsculo*, a pesar de auto declararse un semanario alejado de la política su propietario y director Agustín Cruz Cruz era un partidario independentista camuflajeado en las filas del partido Autonomista lajero. Utilizando su posición de Secretario del Ayuntamiento para la preparación de actividades independentistas como la compra de armas y municiones. Al ir y venir del público que acudía a despachar sus asuntos propios facilitaba todas estas peligrosas operaciones.

En esta etapa de "reposo turbulento" primó el periodismo político, y la lucha ideológica que sostenían los distintos sectores de la sociedad cubana se acrecentó. "*La prensa se convirtió*

³ Olano, Miriam. Historia de Lajas. Lajas, sin publicar.

La Educación y el Patriotismo, pilares de El Crepúsculo

en coliseo, campo de batalla y tribuna de ideas. Cada partido tenía su diario donde exponía su programa y resaltaba a sus principales líderes" (Fornet, 1977, p 49).

El Crepúsculo, una mirada histórica.

Un periódico se arma de palabras, y palabras dispara. Vive de la palabra, pero no hilvana textos por libre albedrío, hay toda una concepción de normas éticas y estilísticas que definen su postura política en el contexto periodístico de una ciudad o país. En un semanario o diario la orientación es la guía editorial que definirá la importancia, seguimiento y jerarquización que deberá dársele a los temas seleccionados de la realidad.

Según el criterio de Juan Gargurevich (1991) se denomina:

Política editorial, orientación del periódico o plataforma editorial a lo que es en realidad la clave del editorial, pues es la referencia por la que se deberá guiar el periodista -editorialista al abordar el tema elegido para exponer el punto de vista del diario como institución. (p. 148)

La orientación ideológica que guiará el destino de un diario se define desde el primer número. La carta de presentación editorial -uno o varios editoriales- explica al público el por qué y para qué un nuevo medio de prensa en determinado contexto. En el número inicial debe anunciarse los horizontes temáticos que priorizará dentro de su agenda.

La prensa del siglo XIX se convirtió por excelencia en la difusora de las nuevas ideas de avances y tecnologías en el ámbito educacional, científico y técnico de su época, el semanario *El Crepúsculo* se propuso cumplir dicha tarea

En su primer número publicado el 10 de octubre de 1882 pone de manifiesto las condiciones económicas, sociales y culturales existentes en la localidad de Santa Isabel de las Lajas que permitieron la aparición de un modesto órgano de prensa que incrementara el desarrollo intelectual, moral de sus habitantes y que marchara a la par de las ideas modernas, política acorde a la prensa en el siglo XIX, Un periódico que según las palabras de su director guiara a la población por la iluminada senda del bien (*El Crepúsculo*, 1882).

Su director se entregó a la ardua tarea de publicar un:

"periódico literario de noticias he intereses generales, que, alejado completamente del candente campo de la política, respondiera a los fines culturales, educacionales y morales propuestos. Un periódico nacido para extender los lazos fraternales en la floreciente sociedad lajera". (El Crepúsculo, 1882b)

Según palabras de su director Agustín Cruz Cruz el *Crepúsculo* debía ser:

un cuerpo de ejército en operaciones. Los artículos de fondos son las columnas, que son sus generales al frente y compuestas de infantería, caballería y artillería salen a dar batallas campales. Los sueltos son sus batallones de reserva, que marchan inmediatamente después de la columna para reforzarla en casos necesarios, y servir además para cubrir la retaguardia. Las noticias generales constituyen el convoy o impedimenta por lo cual no entran nunca en acción. Las gacetillas son las guerrillas, que siempre activas y ligeras exploran todos los caminos, marchan a todas horas sorprenden al enemigo aunque se halle a gran distancia y tienen por principal misión la de estar constantemente tironeándolo y mortificándolo sin dejarlo comer ni dormir. (El Crepúsculo, 1883)

Manifestando así su compromiso con un periodismo ético y crítico ante los problemas de la sociedad. Característica común en los escritos de la época, según Jorge Miguel Rodríguez Rodríguez (2016):

"para la prensa del siglo XIX el tono ilustrado del XVIII pasa a un segundo plano. En los diarios de comienzo de siglo se impone la palabra mordaz, agresiva y polémica, una voz más acorde con el periodismo ideológico ejercido en defensa de posturas políticas encontradas como por ejemplo el liberalismo y el absolutismo". (p. 2)

La Educación y el Patriotismo, pilares de El Crepúsculo

Respecto a este tema Francos Rodríguez (1924) también expresó que:

"se asomaron a la prensa cuantos tenían hambre y sed de notoriedad, ganas de desperezarse mentalmente... el hombre de ciencia quería que se le escuchara; el literato que se le oyese; el trivial que sus frases distrajeran; el impetuoso que sus arrebatos impresionaran, hablando todos a un tiempo, pero sin algarabía, cada cual a lo suyo y conforme a su inclinación"(p. 33)

La Patria para *El Crepúsculo*

En el periódico *El Americano Libre*⁴ entre sus páginas apareció esbozado -tal vez por primera vez de forma teórica entre nosotros- el concepto de Patria. Para la intelectualidad cubana de entonces, la patria era el lugar donde nacemos y donde desarrollamos inevitables relaciones filiales y de propiedad, y donde se obtienen beneficios de tipo social. Estas relaciones se verían en peligro cuando fueron atacadas la libertad y la independencia.

Además de la gran carga utilitaria que se aprecia contenida en la definición del concepto, es necesario destacar en él una actitud política más oculta para aludir a nuestros problemas nacionales, pero, asimismo, es de notar el reducido alcance de su proyección (Calvas-Ojeda & Espinoza-Freire, 2017), ampliamente superada por la del concepto de patria esbozado en fecha cercana por el Padre Varela⁵, quien, lamentablemente, no dejó criterios explícitos sobre la función social de la prensa, a pesar de laborar en ella intensamente.

El periodismo cubano, a la luz de las ideas de las más destacadas figuras del acontecer político y cultural de la Cuba colonial, estuvo unido a conceptos que trataba de esclarecer desde temprana fecha. A través de la evolución del periodismo cubano, de 1790 a 1868, puede apreciarse el proceso de maduración de la conciencia nacional tras la formulación más o menos explícita de conceptos como los de patria, nacionalidad y pueblo.

Ya en la primera mitad del siglo XIX, apunta Torres Cuevas (1996) que:

*"El concepto de **patria** reafirmo la unidad interna de los criollos y la diferenciación con la dirección política de los integristas. Por ello en todos los autores cubanos de orientación interna, con independencia de sus intereses o colocación social, se usó el concepto de **patria** (...) lo más significativo del periodo es el proceso de cambio de contenido del concepto. De la idea de **patria local** o **patria región** se comenzó a pasar al concepto de **patria nación**, es decir de la **patria grande**. De este modo dejo poco a poco de usarse el término regionalista". (p. 11)*

La voluntad de definir la patria aflora en esas ideas como una necesidad de explicar la razón de ser de un pueblo cada vez más diferente de su metrópoli (Calvas-Ojeda & Espinoza-Freire, 2017). Es así como el concepto de patria transita del sentimiento de amor a la tierra en que se nace a otro de servicio y compromiso utilitario, hasta llegar a una comprensión de las dimensiones políticas de su significado en un sentido americanista antes que propiamente nacional.

La nacionalidad, si bien no aparece descrita en ningún texto relacionado con la prensa y su función social, estaba vinculada al concepto de Patria y trataba de hacerse transparente a través de términos asociados a nuestra cultura científica y literaria, para defenderla, mejor que explicarla.

En la defensa de esa identidad nacional, la idea de pueblo estaba presente con indudables muestras de rápido cambio en su contenido (Espinoza Freire et al., 2020).. Primero, el pueblo al que estuvo destinada nuestra prensa fue la clase terrateniente criolla, más tarde le fueron incorporados los estratos medios de la sociedad y aunque no se especificó desde el punto

⁴ *El Americano Libre* (1822-1823), de Evaristo Zenea, redactado por Domingo del Monte y José Antonio Cintra

⁵ Félix Varela en carta de julio de 1825 definió la patria con el mismo sentido americanista que lo distinguió como profesor de la Cátedra de Filosofía del Colegio de San Carlos, como diputado a las Cortes de 1823 y cuando se vio obligado a predicar en el exilio. En dicha carta, además, Varela expresó que el periodismo para él no había sido un medio de vida, sino la necesidad de servir a la causa revolucionaria.

La Educación y el Patriotismo, pilares de El Crepúsculo

de vista racial, es fácilmente comprensible que ni los negros esclavos ni los mulatos libres formaron parte de ese pueblo necesitado de los beneficios de la prensa. Sólo en la actitud de Carlos Manuel de Céspedes ⁶al levantar en armas a los cubanos el 10 de octubre de 1868 puede encontrarse la definición más precisa del concepto de pueblo, donde estaban presentes, sin distinción, todos los componentes de nuestra sociedad.

El tema de la patria y el patriotismo era uno de los más frecuentes abordados por el semanario, más de uno fueron los números publicados que emplearon este término dentro de sus páginas entre ellos destacan el artículo nombrado La Patria publicado el 22 de abril de 1883 donde se comparaba el amor a la patria, tierno y profundo como el amor a la madre, elevado y generoso como todo afecto noble. Para el autor este es un amor que impone sacrificios.

Las palabras plasmadas en el artículo están acordes con las dimensiones que para los cubanos tenía la palabra patria en sus inicios, este amor patriótico nacía en el seno del hogar doméstico, crecía en la sociedad, y cuando se ha robustecido, salva los límites del Estado para abrazar un continente. El autor llega a expresar que estos aspectos tienen un centro común, que es el hogar, alega que "cuando el radio crece el hogar se llama Patria; y cuando crece con la patria se llama Humanidad. Este amor a la patria debe ser incentivado por la familia y la educación como único medio de obtener un elemento de progreso para la sociedad" (El Crepúsculo, 1883b, p. 2).

Es necesario destacar como el autor se sale de los límites físicos a la hora de brindar su concepto de patria y decir que esta es Humanidad, un concepto que era anteriormente conocido por la investigadora como el que brindó el Maestro José Martí, en la sección En Casa publicada en el periódico *PATRIA*, el 26 de enero de 1895, ⁷conceptualiza: "*patria es humanidad, es aquella porción de la humanidad que vemos más de cerca, y en que nos tocó nacer*". El amor a la Patria sigue la esencia. Martí continúa su estudio a la Patria como "*un deber con el pueblo en que se nace, pero también es un deber de humanidad*".

La mujer también tuvo su papel activo dentro de los artículos del periódico, así como sus responsabilidades con la Patria. Para su autor o autora consistía en un error creer que solo el hombre con sus luces y los demás elementos sea el llamado a impulsar la prosperidad de la Patria y a redimirla de sus infinitos sinsabores y angustias. Situaba a las féminas a la par de los hombres a la hora de abogar y levantar el estandarte de la civilización puesto que debía existir una armonía moral e intelectual entre ambos sexos (El Crepúsculo, 1882c).

La mujer debía ocupar el puesto que merecía dentro de la Patria, donde esta era merecedora de más vida intelectual.

Para su autor las madres y el seno familiar eran de vital importancia puesto que representaba la forja de las futuras ideas de amor, respeto, culto y engrandecimiento de la patria. Ya había Patria porque había madres, porque hay en el seno del hogar luz.

Las damas para poder llevar a cabo su compromiso con la Patria debían tener un desarrollo de los conocimientos científicos hecho que se veía adelantos al abrirse en la Habana las puertas de la ciencia, organizándose Institutos de Segunda Enseñanza donde acudían a matricularse señoritas de todas las clases para seguir carreras literarias. Se crearon como parte de estos esfuerzos escuelas privadas dirigidas por señoras y señoritas ilustradas. Donde demostraron su capacidad en los resultados que fueron alcanzados en los exámenes aplicados en el mes de diciembre de 1881.

⁶ Abogado revolucionario cubano que inició las guerras por la independencia en Cuba contra el régimen colonial de España proclamando el 10 de Octubre de 1868 su determinación de independencia o muerte y la libertad de sus esclavos. Céspedes es considerado por todos los cubanos, El padre de la Patria, también fue mayor general del Ejército Libertador de Cuba y primer Presidente de la República de Cuba en Armas. Murió en combate frente a tropas españolas.

⁷ Periódico fundado por José Martí durante el exilio en los Estados Unidos. A través de sus páginas se difundió las bases ideológicas que regirían la Guerra del 95.

La Educación y el Patriotismo, pilares de El Crepúsculo

En el semanario *El Crepúsculo* era común encontrar los términos de Patria y cubano ambos eran utilizado de manera intencional, donde en la mayoría de los casos las diferencias existentes entre cubanos y españoles eran resaltadas. Los artículos publicados trataran el tema que trataran estaban destinados a mejorar económica, moral, cultural y socialmente la situación en nuestro país⁸ (este término también era empleado en artículos que aparecían en el periódico).

En sus páginas aparecen escritos de renombradas figuras de las letras cubanas. Poesías y artículos de Bonifacio Byrne⁹ Mercedes Matamoros¹⁰, Milanés¹¹ y la Avellaneda¹² forman parte del contenido literario del semanario, en distintos números de este; se patentiza así un ideal acerca de la utilidad de la prensa escrita para sentar pautas en el pensamiento revolucionario de los cubanos. Su verbo ardiente se dirige a fomentar el bienestar de su pueblo y a incentivar la llama de patriotismo y nacionalidad que ya abraza los corazones de los hijos de esta Isla.

Desde los primeros números publicados del semanario *El Crepúsculo* se le brinda a la educación un papel cimero dentro de los temas abordados por el impreso. En los números publicados en el semanario incluso era muy común comparar e igualar las profesiones del periodismo y del magisterio, plasman los puntos de contacto existentes llegando a ser profesiones que se confunden una con la otra (El Crepúsculo, 1882d).

El autor dejaba claro la importancia cimera de los educadores y la urgente necesidad de incrementar su participación activa dentro de la comunidad, además de brindarle un merecido reconocimiento por el papel que desempeñan dentro de la formación de los futuros miembros de la sociedad.

El maestro educa física, moral e intelectualmente (Poma Guerrero & Granda Ayabaca, 2020), y el periodismo lleva el mismo cometido. El maestro debido a los atrasos de la civilización, no es apreciado generalmente en lo que vale, al igual que el periodista. Para el autor de este artículo el periodista tiene muchos deberes que llenar, cuando se pone al frente de una publicación poco se pertenece a sí mismo, y si casi todo al pueblo a quien consagra sus concepciones. Para ser un buen periodista se necesita mucho civismo, mucha abnegación y una rectitud a toda prueba.

El poder que se le otorga a la educación moral y religiosa, puesto que era la que guiaba al hombre por la iluminada senda del bien (Calvas Ojeda et al., 2019), está presente en gran parte de sus escritos. Para el autor la educación moral y religiosa conduce al hombre a la felicidad completa, debía ser inculcado en los niños desde la más temprana edad el amor y el respeto a Dios todopoderoso. El amor debía estar presente a la hora de orientar al descarriado peregrino que se precipita en el descarriado abismo de la corrupción y el vicio. (El Crepúsculo, 1882e) Con estas anteriores ideas se brindaban dos consideraciones desde las que debía partir todo educador.

Se consideraron estas dos clases de educación como una sola, porque de lo contrario se conduciría a la juventud a dos errores: primero a suponer que el hombre puede ser virtuoso sin observar los preceptos de la religión, y segundo a creer que esta no es necesaria para dirigir la conducta (Calva et al., 2018).

En la prensa de la época los deseos de las personas ilustradas, se difundían por todos los ámbitos de la tierra, donde predicaban la instrucción de la niñez para garantizar el bienestar general de los pueblos. En el artículo publicado bajo el título *Educación e*

⁸ Término empleado de manera frecuente dentro de los artículos del semanario.

⁹ Fue un poeta cubano. Después de su periodo juvenil de iniciación en la poesía modernista, se convirtió, a partir de 1896, en el intérprete de los entusiasmos y agonías del pueblo cubano en su lucha por la independencia de la corona española.

¹⁰ Poetiza, dramaturga y traductora cubano española, nacida en Cienfuegos. Asidua colaboradora de los principales medios de comunicación cubanos. Sobresalió en su época como una de las voces más fecundas y personales de la lírica hispanoamericana escrita por mujeres.

¹¹ Cantor y poeta cubano.

¹² Gertrudis Gómez de Avellaneda, fue una novelista, dramaturga y poetiza cubana del Romanticismo.

La Educación y el Patriotismo, pilares de El Crepúsculo

Instrucción el 22 de Octubre de 1882 están presentes estas demandas de mayor instrucción y educación para las personas en especial la formación desde las edades tempranas bajo la guía de la maquina científica.

Para el escritor del artículo la ciencia eran los cimientos con que todo edificio debía ser construido si quería ser duradero. Expresa que:

“Si obedeciendo a la casualidad o al capricho, no tiene la fuerza necesaria para sostener la obra que sobre ellas debe alzarse y en la que se reflejen los adelantos del arte, no se pusiera en duda su inminente derrumbe, causando además daños en su prematuro desmoronamiento”. (El Crepúsculo, 1882, p. 1)

Del artículo se resumen las necesidades de la vinculación de las ciencias con la educación y una correcta utilización de los nuevos adelantos en pos de una enseñanza materialista, siempre teniendo en cuenta los preceptos religiosos para garantizar una guía moral de la sociedad.

En la mayoría de los escritos publicados con respecto a la educación el tema de la moral, la ciencia y la religión van de la mano ya que constituían los pilares más importantes del conocimiento. La educación y la instrucción son consideradas por los autores las vías para obtener un mayor progreso moral, intelectual y económico. Tal y como fue expresado en el artículo *Gloria a la Ciencia publicado el 5 de noviembre de 1882, solo la ciencia será capaz de resolver algún día los problemas más importantes de la civilización, porque la ciencia es la luz, es la vida.*

El papel del educador también fue uno de los más frecuentes dentro de las publicaciones. En el artículo *Estudios que debe hacer el profesor, y diferentes aspectos bajo los cuales han de considerar al discípulo (1882)* donde se realiza un análisis acerca de la importancia del maestro dentro de la sociedad, producto a que este es el instrumento directo para transmitir el conocimiento y la instrucción necesarios para obtener el progreso laboral (Peralta Lara & Guamán Gómez, 2020). Los deberes del educador también estaban presentes dentro del artículo, dentro de ellos se encontraba la exactitud de los conocimientos que el maestro ha de transmitir a sus discípulos, la necesidad de estudiarlos individualmente. El Maestro debía consagrarse a la educación del niño y para esto debía encontrar un método más fácil y conveniente de comunicarle los conocimientos y vías más eficaces para saber aplicarlos. Debido a que el niño es un individuo, y se formara como un miembro de la sociedad civil, de que la patria espera un digno ciudadano.

Dentro de los contenidos expuestos por el semanario se encontraba las posibilidades de libertad e independencia intelectual que ofrecía el estudio y el conocimiento. Además de incentivar al análisis y raciocinio dentro de sus publicaciones. El hombre no debe ser autómatas. Investigad las causas de todo lo que ve. Al leer un libro, investigad la parte de verdad que pueda contener (El Crepúsculo, 1883c).

Dentro de todo este discurso acerca de la educación y su papel ante la sociedad se podían encontrar ideas sueltas acerca de la necesidad de la independencia de la isla. Le resulta extraño a la autora como el semanario pudo lograr pasar las comisiones de censura de la época con tales ideas; *Los derechos naturales del hombre hoy empiezan a bosquejarse, y cada día nos parece más ridículo el arbitraje y la imposición en cualquier esfera de la vida.*

Para el autor del artículo estaba bien claro que se *debía evitar el fanatismo en cualquier esfera de la vida en lo principal religioso o político, debido a que la verdad en todas las cosas es una y se debía tratar de que prevalezca.* El hombre debía tener derechos en sociedad y no debe nunca nadie someterse ciegamente a la imposición (Reascos Landin & Granda Ayabaca, 2020). Casi se mira hoy como un criminal al hombre que se atreva a hacer uso de la facultad de pensar por sí propio, y emitir una idea lógica ya sea política o de otra índole. La luz, la ciencia, el derecho, la moralidad, no pueden verse siempre avasallados.

Debido al importante papel que representaba la educación y la instrucción pública para el semanario era común encontrar entre sus páginas publicaciones acerca de los logros alcanzados por estas escuelas al finalizar el año 1882 dentro del término municipal de

La Educación y el Patriotismo, pilares de El Crepúsculo

Santa Isabel de La Lajas como el presentado por la Escuela de varones del señor Miguel Ventura y la escuela de señoritas dirigida por su esposa Doña Loreto .V. de Ventura. Alcanzando excelentes resultados en los exámenes aplicados por el Instituto de Segunda Enseñanza. Estos resultados fueron publicados en el siguiente número del semanario junto con una serie de galardones entregados a los alumnos más destacados por el Circulo de Instrucción y Recreo.

A igual que la labor desempeñada por los colegios también se abogaba desde el escrito por el incremento en el número de escuelas especialmente en las zonas apartadas del término municipal. Donde se planteaba que la Instrucción Pública es la base de nuestra regeneración social y la que ha de sacar a este país del marasmo en que se encuentra por la indiferencia y apatía con que se ha venido mirando este importante ramo. Por lo que es un júbilo para este semanario poder hablar de la inauguración de dos escuelas públicas en barrios rurales como Ceiba Hueca y las Nuevas. Ambas escuelas son fruto del arduo trabajo realizado por el Ayuntamiento del término local. Estas escuelas permitirían el acceso a la educación a más de cincuenta niños pobres. El autor de este artículo pedía aún más la construcción de escuelas en los barrios más apartados y un incremento en el presupuesto de Instrucción Pública, a pesar de que lo tildaran de exigente y visionario. Este artículo a su vez fue publicado en el periódico *El Profesorado de Cuba*.¹³

La mujer también encontró su espacio dentro del semanario, no solo como objeto de un escrito, también sus artículos aparecían dentro del semanario. Donde se manifestaba en uno de los casos la necesidad de la mujer cubana de poder participar en la educación de los infantes como un elemento activo y no solo desde el hogar.

Que la educación de la infancia ha de ser un día no lejano digno apostolado de la mujer, solo los que no quieren ese progreso podrían negarlo (Berberena Suárez et al., 2018). Solo la mujer además de sus capacidades intelectuales y pedagógicas puede utilizar esos recursos de ternura y extrema bondad.

En Cuba más que en ningún otro país, debiera confiársele a la mujer la educación de la niñez, porque entre nosotros la mujer no cuenta con suficientes medios para atender honradamente las necesidades de la vida. Si un hombre puede reunir 20 niños y educarlos, como no ha de poder hacer otro tanto la mujer. En los Estados Unidos y Alemania la mayor parte de los hombres actuales han recibido la educación elemental en colegios dirigidos por señoras. Prepárese la mujer cubana para la labor docente, confiésele ese bendito magisterio y la juventud de mañana no sería como la mayor parte de la de hoy, trivial y pueril (El Crepúsculo, 1883d).

La mayoría de las publicaciones periódicas del período tuvieron un carácter efímero. Ello se debió en gran medida a que, al igual que en toda Cuba, entraran en acción factores como la censura de las autoridades, la compraventa de las imprentas, la aparición de nuevas tipografías y publicaciones, el cambio o radicalización del carácter o tendencia que defendiese alguno, entre otras. Una disposición del gobierno general prohibió la impresión de periódicos fuera de la localidad donde estos se producían. *El Crepúsculo* que se imprimía en Cienfuegos, pero se vendía en Santa Isabel de las Lajas fue afectado por esta medida.

CONCLUSIONES

El Crepúsculo fue un digno exponente de la prensa local lajera y cienfueguera. A través de su estudio se han podido comprender la importancia de la utilización de la prensa como objeto de estudio y no solo como fuente histórica. Al mismo tiempo su estudio abrió nuevas visiones sobre la historiografía local lajera. El análisis de los números estudiados permitió a la autora constar acerca del pensamiento patriótico, educador y progresista que impera en los números publicados del semanario.

El Crepúsculo, a pesar de declararse como alejado completamente de la política, llevo a cabo una tarea de concientización de la sociedad lajera acerca de sus necesidades de

¹³ Periódico cuya circulación correspondía es su mayoría a la habana.

La Educación y el Patriotismo, pilares de El Crepúsculo

libertad. Desde el análisis del periódico se puede observar su compromiso con la sociedad lajera en general, no eran excluidos de esta categoría las personas de color, estos encontraban en el semanario un medio para difundir sus modestos esfuerzos como seres de una sociedad, y un defensor ante la terrible y humillante crueldad de la esclavitud.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Berberena Suárez, K., Torres Vázquez, G., & Barberena Fraga, Y. (2018). Sistema de Gestión de Bibliotecas. *Sociedad & Tecnología*, 1(2), 27-34. <https://doi.org/10.51247/st.v1i1.27>
- Calva Nagua, D. X., Granda Ayabaca, A. N., & Daquilema Cuásquer, B. A. (2018). La ciencia como medio para alcanzar el conocimiento científico. *Sociedad & Tecnología*, 1(1), 38-48. <https://doi.org/10.51247/st.v1i1.83>
- Calvas Ojeda, M. G., Espinoza Freire, E. E., & Herrera Martínez, L. (2019). Fundamentos del estudio de la historia local en las ciencias sociales y su importancia para la educación ciudadana. *Conrado*, 15(70), 193-202.
- Calvas-Ojeda, M. G., & Espinoza-Freire, E. (2017). La enseñanza de la historia a través de historietas. *Maestro y sociedad*, 14(4), 544-555.
- Cruz González, Agustín. (1975). Memorias de un médico mambí. / Agustín Cruz González. La Habana. (p 13). Editorial de Arte y Literatura.
- Domínguez Fonseca, Lesby. (2013). Para develar El Siglo/ Lesby Domínguez Fonseca, Samuel Sánchez Gálvez – Cienfuegos: Ediciones Mecenás.
- Espinoza Freire, E. E., Ordoñez Ocampo, B. P., Ochoa Romero, M. E., Erráz Alvarado, J. L. E., & Lema Ruiz, R. A. (2020). Alternativas metodológicas para la enseñanza de la historia. *Revista Conrado*, 16(S 1), 194-202.
- El Crepúsculo. (1882,18 de octubre). Educación e Instrucción.
- El Crepúsculo. (1882b, 10 de octubre). Nuestro Programa.
- El Crepúsculo. (1882c, 18 de octubre). La mujer ante la Patria.
- El Crepúsculo. (1882d, 22 de octubre). Deberes donde se plasman los puntos de contacto.
- El Crepúsculo. (1882e, 18 de octubre). Educación moral y religiosa.
- El Crepúsculo. (1882f, 22 de octubre). Educación e Instrucción.
- El Crepúsculo. (1883, 15 de julio). P2.
- El Crepúsculo. (1883b, 22 de abril). La Patria. P1.
- El Crepúsculo. (1883c, 11 de marzo). Investigad.
- El Crepúsculo. (1883d, 29 de julio). Que la mujer eduque.
- Fernández gil, J.R. (2010). *Fuentes de análisis para el estudio de la prensa diaria. Anales de Documentación*, vol. 13.
- Fornet, Ambrosio. (1977). "El ajuste de cuentas: del panfleto autonomista a la literatura de campaña", en: Revista Casa de las Américas, No. 100, pp. 49
- Francos Rodríguez, J. (1924). El periódico y su desenvolvimiento en España. Discurso leído ante la Real Academia Española en la recepción pública del Excmo. Sr. D. José Francos Rodríguez el día 16 de noviembre de 1924. Contestación al Excmo. Sr. D. Carlos Ma. Cortezo. Madrid: J Morales, Impresor.
- Guamán Gómez, V. J., Espinoza Freire, E. E., León González, J. L., Ugarte Armijos, M. F., & Peña Nivicela, G. E. (2020). La enseñanza de la historia una herramienta clave para la construcción de la identidad nacional. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 492-499.

La Educación y el Patriotismo, pilares de El Crepúsculo

- Mota, Francisco (1985). *Para la historia del periodismo en Cuba*, un aporte bibliográfico. - Santiago de Cuba: Ed Oriente.
- Garguverich, Juan. (1991). Historia de la prensa peruana. Lima, Ediciones La Voz. (pág. 148)
- Peralta Lara, D. C., & Guamán Gómez, V. J. (2020). Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales. *Sociedad & Tecnología*, 3(2), 2–10. <https://doi.org/10.51247/st.v3i2.62>
- Poma Guerrero, P. N., & Granda Ayabaca, D. M. (2020). El director escolar como líder de la comunidad educativa. *Sociedad & Tecnología*, 3(1), 29–38. <https://doi.org/10.51247/st.v3i1.59>
- Reascos Landin, P. E., & Granda Ayabaca, A. N. (2020). Factores potenciadores de valores cívicos, patrióticos e interculturales en la enseñanza básica. *Sociedad & Tecnología*, 3(2), 42–50. <https://doi.org/10.51247/st.v3i2.66>
- Rodríguez, José Miguel (2016). Rasgos de la figura del periodista en los primeros tratados de periodismo en España. Hacia una identidad profesional.
- Torres Cuevas, Eduardo (1996). Pensar en tiempo. En busca de la cubanidad. La Habana.