

Desarrollo del arte clásico en la antigüedad: su estudio en las universidades

Development of classical art in antiquity: their study at universities

Fecha de presentación: 02/05/2022, Fecha de Aceptación: 31/07/2022, Fecha de publicación: 01/09/2022



Yenisleidy González Padrón

E-mail: ygonzalez@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7555-4727>

Tania Sánchez Arbolay

E-mail: tsanchez@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9539-2216>

Diosmery Morales García

E-mail: dmorales@ucf.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4029-7449>

Departamento de Historia. Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez". Cienfuegos, Cuba.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

González-Padrón, Y., Sánchez-Arbolay, T., & Morales-García, D. (2022). Desarrollo del arte clásico en la antigüedad: su estudio en las universidades. *Revista Ciencia & Sociedad*, Vol. 2(3), 180-193.

RESUMEN

EL estudio de la antigüedad como parte de la Historia Universal reviste gran importancia en la formación de la cultura general integral de las nuevas generaciones, sobre todo del estudiante universitario que se forma como maestro de Marxismo-Leninismo e Historia. El presente trabajo tiene como objetivo implementar un conjunto de actividades didácticas para una mayor efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia Antigua en la formación de los docentes de Marxismo-Leninismo e Historia. Este trabajo es parte de los resultados de una investigación analítica con enfoque mixto, donde se emplearon los métodos: analítico-sintético, inductivo-deductivo, histórico-lógico y observación científica; además se utilizó el método de consulta de expertos, así como el estadístico para la planificación, recolección, procesamiento y análisis de los datos obtenidos a través de la encuesta a estudiantes y las entrevistas a los docentes. Los expertos reconocieron que las actividades didácticas propuestas son pertinentes, factibles y aplicables en la práctica pedagógica, en aras de contribuir a una mayor efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia Antigua en la formación de los profesionales de la educación que demanda la sociedad cubana actual.

Palabras clave: Arte clásico, actividades didácticas, cultura general integral, enseñanza-aprendizaje, Historia Antigua

ABSTRACT

The study of antiquity as part of Universal History is of great importance in the formation of the comprehensive general culture of the new generations, especially of the university student who is trained as a teacher of Marxism-Leninism and History. The objective of this work is to implement a set of didactic activities for a greater effectiveness of the teaching-learning process of the subject Ancient History in the training of teachers of Marxism-Leninism and History. This work is part of the results of an analytical investigation with a mixed approach, where the following methods were used: analytical-synthetic, inductive-deductive, historical-logical and scientific observation; In addition, the expert consultation method was used, as well as the statistical method for the planning, collection, processing and analysis of the data obtained through the student survey and interviews with teachers. The experts recognized that the proposed didactic activities are pertinent, feasible and applicable in pedagogical practice, in order to contribute to a greater effectiveness of the teaching-learning process of the subject Ancient History in the training of education professionals demanded by the current Cuban society.

Keywords: Classical art, didactic activities, comprehensive general culture, teaching-learning, Ancient History

INTRODUCCIÓN

Las civilizaciones de la antigüedad constituyeron la cuna del desarrollo del hombre. Las más sobresalientes fueron Grecia y Roma. Estas culturas se caracterizan por haberse establecido alrededor de ríos y valles fértiles, por lo que se conocen también como civilizaciones fluviales: en ellas la religión desempeñó un papel fundamental en la sociedad, dejando su huella en todas las manifestaciones culturales, y en especial, en la filosofía y el arte, que fuera utilizado como instrumento de culto.

El estudio de las creaciones artísticas de las principales civilizaciones de este período (Grecia y Roma) sirven para establecer los nexos entre las concepciones filosóficas y las realizaciones artísticas, así como sus vínculos con otras formas de la conciencia social (política, ética, religiosa, científica), que permiten penetrar en la atmósfera espiritual en que vivieron y crearon estos pueblos.

Dentro de la concepción del proceso enseñanza-aprendizaje de la disciplina Historia Universal para la Educación Superior, la enseñanza de la Historia Antigua, sus procesos, fenómenos, hechos, documentos y personalidades históricas adquieren una importancia notable, en el propósito de la formación integral (cultural, política-ideológica e histórica) del estudiante. Para el logro de este propósito se hace necesario incrementar el estudio con las fuentes históricas para que los estudiantes logren expresar sus criterios de forma crítica y reflexiva acerca del tema (Quesada Marzán et al., 2021).

La mirada desde las manifestaciones artísticas de la antigüedad permite que el estudiante universitario arribe a un escalón superior, donde sea conocedor del tema y pueda manifestar su visión desde las aulas. La interpretación y análisis de cada uno es de suma importancia para demostrar y defender la vigencia del arte clásico en la contemporaneidad, ya que forma parte de la evolución del hombre (Hernández, 2004).

A pesar de la importancia del conocimiento sobre estas culturas para la formación integral de los estudiantes universitarios, existen en mucho de ellos el desconocimiento de estas culturas milenarias y que son el fundamento de la cultura occidental, entre las causas más significativas se encuentran la poca sistematización del estudio de la Historia Antigua en los niveles de enseñanza precedentes y la desidia de los estudiantes, lo que bien merece una

mayor atención desde la actividad investigativa, para buscar alternativas de solución a esta problemática.

Sobre este aspecto Aranda y López, E. (2017), y Chaparro Sainz et al. (2020), estiman que a pesar de que en los últimos años se ha incrementado el número de estudios sobre la enseñanza de la Historia y el pensamiento histórico, todavía existen vacíos en el conocimiento de tan importante asunto; en particular es menester señalar que aún son insuficientes los estudios relacionados con la enseñanza y aprendizaje de la Historia Antigua como parte del currículo de las carreras pedagógicas.

Todo lo hasta aquí analizado motivó a las autoras la realización del presente estudio, con el objetivo de implementar un conjunto de actividades didácticas para una mayor efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia Antigua en la formación de los docentes de Marxismo-Leninismo e Historia que demanda la sociedad actual cubana; partiendo de la hipótesis de que estas manifestaciones artísticas clásicas surgidas en la antigüedad contribuyen al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Antigua, de ahí, la importancia que revisten las mismas al desarrollo general integral de los jóvenes en nuestras universidades.

Para lo cual se realiza el análisis de la teoría de las manifestaciones artísticas clásicas en la asignatura Historia Antigua y la importancia de estas en la disciplina Historia Universal mediante una propuesta de actividades didácticas que contribuya a estimular el interés por la asignatura Historia Antigua en estudiantes de primer año de la carrera Marxismo-Leninismo e Historia de la Universidad de Cienfuegos.

REVISIÓN DE LA LITERATURA

El análisis realizado a través de la revisión de la literatura especializada en el tema objeto de estudio permitió constatar que a nivel internacional pocos autores abordan el estudio de la Historia Antigua desde el punto de vista didáctico, esta asignatura no se imparte en el mundo con esta denominación, sino se insertan temas de la Antigüedad y del Medioevo dentro de la Historia Universal y en correspondencia con los intereses de los distintos países.

Desde el punto de vista de la ciencia histórica diversos autores como Montanelli (1957), Manfred (1977), Marx y Engels (1979), López (2003) y Ferrari (2018), han realizado estudios en relación a los enfoques acerca de hechos, fenómenos y procesos de la antigüedad, significando las aportaciones de las culturas de las civilizaciones antiguas al desarrollo de la humanidad y su impacto a social, cultural y político, que ha trascendido hasta nuestros días.

De igual forma existen estudios como los llevados a cabo por Marbán (1953), Plácido (2002), Fariñas (2006), Dávila (2017), Baildon y Afandi (2018), y Egea Vivancos y Arias Ferrer (2018 a, b), quienes desde la didáctica de la Historia buscan fortalecer los conocimientos de la asignatura Historia Antigua, a través de un tratamiento más particularizado y sistemático.

A pesar de las referencias anterior existen escasas investigaciones relacionadas con la asignatura Historia Antigua en las diferentes enseñanzas, entre los componentes que pueden ser más trabajados se encuentran los materiales didácticos (Palacios Quezada & Barreto Serrano, 2021).

Las manifestaciones del arte clásico:

El panorama del desarrollo de las artes en la Grecia antigua permitirá acceder a una visión integradora de la cultura griega, a partir de lo ya conocido acerca del desarrollo de este maravilloso pueblo, al que se considera como la cuna de la civilización occidental. Los asentamientos que dieron origen a la cultura griega se produjeron entre los siglos XIII y XII a.n.e., arrasando con la cultura cretomicénica; las tribus los dorios desplazaron a los aqueos, también los jonios se contaban entre los invasores. Es la época de las grandes epopeyas

homéricas. Las principales clases sociales de esta cultura fueron los patricios y los plebeyos, y su forma de organización las polis (ciudades estados), las principales fueron Esparta y Atenas (López Quiroga, 2008; Pierrotti, 2008; Galliano et al., 2015).

Relacionados con la religión se han descubierto cultos como el del hacha doble, que se remonta a la época cretomicénica. Los cultos más famosos se dedicaron a los dioses del Olimpo, entre los cuales se encontraban Hera, Poseidón, Atenea y Artemisa. El principal dios del Olimpo era Zeus. Según las creencias griegas, estos los protegían en sus luchas y tenían un carácter más terrenal y humano que espiritual. Los dioses tenían la facultad de aparecer e influir en el mundo de los mortales, sufrir y padecer las mismas penas y alegrías que ellos, incluso enamorarse (Reascos Landin & Granda Ayabaca, 2020).

Debe destacarse que en esta cultura surge la filosofía con una variedad enorme de escuelas, entre estas escuelas filosóficas, se encuentran la de los cínicos, los sofistas y los epicúreos. Algunas de las figuras iniciales son Anaxímenes, Tales de Mileto y luego, en su período de apogeo, sobresalen Demócrito, descubridor de la teoría atómica acerca del surgimiento del mundo, así como Sócrates, Platón y Aristóteles, por solo mencionar algunos de los más sobresalientes.

Fue en Grecia donde surgen los primeros intentos dirigidos a explicar la motivación humana; Sócrates buscó la explicación de felicidad en el hombre; Platón se enfocó en la importancia del alma y consideró que la experiencia no era suficiente para explicar todo lo que se conoce del mundo y Aristóteles abordó las conductas humanas relacionadas con los sentimientos (Morera Méndez & Morera Cruz, 2020).

Algunas de las características principales del arte griego son la claridad, la sencillez, la belleza, el carácter escultórico y la unidad. Entre las principales manifestaciones de esta cultura griega se encuentran la arquitectura y la escultura (Mazzarino, 1961; Harper, 2019).

Arquitectura.

Entre las principales obras se encuentran los templos (casa de los dioses), fabricados, en los primeros tiempos, de piedra, sobresale el mármol por su belleza. Su parte fundamental es la cella, donde se guardaba el objeto de culto. Los templos responden a tres órdenes fundamentales: dórico, jónico y corintio. El orden principal fue el jónico, que tiene su modelo en el Partenón. El capitel dórico es de moldura simple, expresa con franqueza y robustez la función arquitectónica. Los órdenes jónico y corintio muestran, en su entablamento, frisos esculpidos, sin embargo, el más ornamental es el corintio.

Los griegos unían las piedras mediante grapas metálicas, así lograron una gran perfección en las juntas, estos ejemplos de perfección se observan en las columnas y entablamentos. Entre las obras más importantes, se encuentra el Partenón, el cual fue construido por los arquitectos y escultores Ictinio, Calícrates y Fidias, este último fue el genio de la ejecución. Otras construcciones que se pueden mencionar son el templo de Zeus y el altar de Pérgamo.

La diversidad constructiva de los griegos abarca anfiteatros, en los cuales hicieron sus representaciones creadoras como Esquilo y Sófocles, por solo mencionar dos de las grandes figuras de las letras de esta cultura; también construyeron hipódromos y ágoras, entre otros tipos.

Escultura.

En los tiempos arcaicos, la escultura presenta características semejantes a la egipcia, un tanto rígida y estática. Entre los principales temas, se encuentran las representaciones de dioses y atletas olímpicos, los más frecuentes fueron los tipos kouros y kore.

De la época clásica son famosas las esculturas de Fidias, Mirón y Policleto, de las cuales se puede señalar el estudio riguroso del cuerpo humano, la representación del movimiento, el

marcado idealismo en la búsqueda de la belleza. Algunas obras de este período son el discóbolo, de Mirón; el Doríforo, de Policleto y los frontones del Partenón, de Fidias.

Este período es en el que esta cultura alcanza su mayor esplendor; desempeña un papel importante en ello la figura de Pericles, amante de las artes, las ciencias y las letras. En el período helenístico, que le sucede, llámese clásico o helénico según los autores, la escultura alcanza representaciones monumentales como el Altar de Pérgamo o un marcado dramatismo, como en el caso del Laoconte, de Agesandro o una representación más libre, como es el caso de la Diosa de Samotracia, de Escopas.

Pintura.

Esta manifestación se conoce a través de la cerámica, puesto que no han quedado otros vestigios de la misma. Las variadas vasijas, como ánforas, cráteras y copas, se decoraron evolutivamente: primero, con formas geométricas, tal es el caso de la cerámica del Dypilon, al igual que un sentido abstracto en las representaciones zoomorfas y fitomorfas que las decoraban.

Luego, aparece la cerámica de figuras negras, en las cuales los temas eran variados: representaciones de guerra, dioses, deportistas, la vida cotidiana, etc., esta logra su mayor esplendor hacia el siglo VI a.n.e. y, por último, la cerámica de figuras rojas, que surge hacia el siglo V a.n.e. Las figuras se concebían con formas planas, no se daba la sensación de volumen, carecían de peso, había libertad en la composición y predominaba la línea.

Siguiendo a Barrow (1995), Piganion (1961), Traversoni (1965) y Rostovtzeff (1968), encontramos que, durante el imperio romano se destacó la arquitectura, la escultura y la pintura entre las artes.

Arquitectura.

La arquitectura romana adoptó con frecuencia la superposición de un orden arquitectónico a otro diferente en un mismo edificio, quedando el más sencillo y robusto debajo del más elegante y delicado, según es de notar en el grandioso Coliseo romano.

Fueron modelos de dichos órdenes en Roma:

- el Templo del Capitolio y el Foro Romano, del toscano,
- el Templo de Marte y el Teatro de Marcelo, para el dórico,
- parte del Teatro de Marcelo, el Templo de la Fortuna viril y el de la Concordia para el jónico,
- el Panteón de Agripa y el Templo de Antonino y Faustina, en el corintio,
- el Arco Triunfal de Tito y de Vespasiano y el de Septimio Severo, en el orden compuesto,
- el Coliseo de Vespasiano de tres órdenes a la vez: dórico, jónico y corintio.

En las colonias romanas se usaron también los mismos órdenes, pero, generalmente, con menor perfección y con más alteraciones que en el de la metrópoli. Son muy celebrados entre otros edificios:

- el anfiteatro y el templo de Roma y Augusto en Nimes (Maison Carrée),
- la Puerta negra en Tréveris,
- el Templo de Vesta en la etapa pontificia,
- el Arco de Trajano en Ancona y en Benevento,
- el palacio y el mausoleo de Diocleciano en Spalato (hoy, catedral),

Desarrollo del arte clásico en la antigüedad: su estudio en las universidades

- los templos de Baal Beck y de Palmira en Líbano y Siria respectivamente.

Los romanos recibieron diferentes tipologías que modificaron o adaptaron a sus gustos o necesidades, desarrollando algunas gracias a nuevas técnicas. Entre estas podemos señalar la domus, el templo, el teatro y los monumentos funerarios; además, desarrollaron otras nuevas como:

Basílicas. Eran palacios de justicia y también lonjas, las cuales tenían planta rectangular con su pronaos o pórtico, sus naves (central y laterales) para el público, su transeptum o chalcidicum para los abogados su absis o exedra para el tribunal, sus entradas principales y laterales y sus tribunas o galerías, sobre las naves laterales, con vistas a la central.

Arcos triunfales. Se dedicaban a honra de algún vencedor glorioso y se derribaban luego de haber pasado él en triunfo haciéndose permanentes los construidos durante el Imperio. También se elevaban estos monumentos lo mismo que las columnas u obeliscos en conmemoración de otros hechos gloriosos.

Termas o edificios de baños para el servicio público.

Anfiteatros, no conocidos por los griegos. Eran de planta circular o elíptica.

Circos. Servían para las carreras de carros como los griegos hipódromos, pero tenían una espina o muro coronado de estatuas a lo largo de la línea media.

Naumaquias. Eran anfiteatros cuyo fondo se llenaba de agua para representar combates navales.

Puentes y Acueductos.

Calzadas, bien fundadas y sólidamente empedradas con anchas losas o con menudos cantos, que partiendo de Roma llegaban hasta los extremos del Imperio con sus márgenes o aceras algo elevadas, sus columnas miliarias para señalar las millas (los miles de pasos), sus puentes, etc.

Foros.

Templos, los romanos dispusieron los templos de una manera similar a los de los griegos, si bien se adoptó mucho más que entre ellos la rotonda, hasta que al fin se modificaron disminuyendo el número de columnas exteriores o sustituyéndolas por pilastras abovedando las naves, pero sin acusarse al exterior la bóveda ni el arco en los templos rectangulares. Ejemplo: templo romano de Mérida.

Sepulcros, unas veces consistían sencillamente en una estela o cipos funerarios esculpidos o una simple lápida sobre el nicho que guardaba los restos y otras sobre todo durante el Imperio fueron suntuosos mausoleos como la mole Adriana, hoy castillo de Santángelo, y la tumba de Cecilia Metela, en Roma.

También llegaron a formarse prolongadas series de sepulcros a lo largo de caminos como es muy de notar en la Vía Apia y verdaderos panteones de familia y enterramientos subterráneos con nichos agrupados o en filas que se llamaban columbarios conteniendo cada uno de éstos la urna cineraria de barro cocido o de piedra con relieves y con la inscripción correspondiente.

La Vivienda. La casa romana primitiva era de planta más o menos rectangular, tenía un patio en el centro (atrium) al que se abrían los locales (León, 1965). Las casas eran en medianería, y los tejados vertían sus aguas hacia el atrio, que solía tener debajo un aljibe, para guardar el agua. El local principal era el tablinium, donde se guardaban los archivos familiares y los dioses familiares (penates). Solía estar en la fachada del atrio enfrentada a la entrada, pero con el eje de la entrada desviado para que no pudiera verse la puerta desde la calle. Más adelante, por un pretendido influjo griego, se abrió otro patio en la parte posterior, el peristilo, en latín PERISTYLVN (literalmente, rodeado de columnas).

Escultura.

Entre las esculturas se destacan la estatua de la Loba del Capitolio; Espartaco, obra escultórica del francés Denis Foyatier, que se encuentra actualmente en el Museo del Louvre, en París; la escultura Julio César y la escultura de Octavio Augusto.

Pintura.

Se cultivaron con carácter decorativo: el mural, el paisaje, la caricatura, el retrato, los cuadros de costumbres, las imitaciones arquitectónicas y las combinaciones fantásticas de objetos naturales constituyendo con estas últimas el género que los artistas del Renacimiento llamaron grotesco, hallado en las antiguas Termas de Tito y que sirvió al célebre Rafael como fuente de inspiración para decorar las Logias del Vaticano; hay que citar los retratos pintados.

En el Egipto romano se descubrió una excelente colección de retratos sobre tabla, realizados para ser colocados sobre las momias. Igualmente, en Pompeya, y pintados al fresco, se descubrieron magníficos retratos como los del panadero y su esposa, o el de una muchacha, ambos en el museo de Nápoles. Entre los más famosos cuadros murales de este arte greco-romano se cuentan:

- El de las bodas aldobrandinas (Museo Vaticano).
- El de Paris juzgando a las tres Diosas.
- El de libertada por Hermes.
- El de Ceres en su trono (de Pompeya, hoy en el Museo de Nápoles).

Entre los mosaicos, el de la *Batalla de Issa*, que se encuentra en el referido museo napolitano con otros muchos. En cuanto a miniaturas, las más célebres y de las más antiguas de sabor pagano son:

- Los Fragmentos De Una *Ilíada* Del Siglo III En La Biblioteca Ambrosiana De Milán.
- Las *cincuenta viñetas de Virgilio* de la biblioteca vaticana que datan del siglo IV al V. Romanizada la pintura griega, tomó un carácter propio según puede verse en las decoraciones murales de Pompeya que constituyen el llamado estilo pompeyano. Se distingue éste por la delicadeza, gracia y fantasía del dibujo, sobre todo, en vegetales estilizados, por la viveza del colorido por el realismo y la voluptuosidad en las figuras y por cierto contraste de colores y luces tal que aproxima el estilo al de la escuela impresionista moderna. Todo ello, aunque no sale del género decorativo, refleja el espíritu de una sociedad bulliciosa, elegante, frívola y voluptuosa.

Literatura.

Entre las principales obras están: "La Eneida", de Virgilio (literatura antigua).

Medicina.

Todos los médicos eran hombres, aprendían su oficio ayudando a un médico, no estudiaban para ello. Cuando se sentían más seguros de los conocimientos aprendidos en la ayuda brindada para atender a enfermos y heridos, se convencían de trabajar de modo independiente.

METODOLOGÍA

La metodología empleada se sustenta en la dialéctica materialista como método general de la interpretación de la ciencia, que tiene en cuenta los principios de la objetividad, análisis histórico concreto, concatenación universal para el estudio de la dinámica del proceso

histórico. Se fundamenta en los aportes de la concepción materialista de la Historia, el papel determinante del modo de producción de la vida material en el desarrollo socio-histórico, el papel activo de las ideas y de la subjetividad, su análisis del papel del individuo y las masas en la Historia, así como su condición de un proceso sujeto a leyes. Todos ellos constituyen aspectos medulares que guían esta investigación.

Del nivel teórico se empleó el método analítico-sintético con el fin de descomponer en partes y desentrañar de la Historia y de la Pedagogía aquellos elementos que sustentan la propuesta de actividades para estimular el interés por el estudio de la Historia Antigua; el inductivo-deductivo permitió dar solución al problema y la construcción de la propuesta de actividades, predominando la vía deductiva debido a que ésta tuvo como punto de partida los resultados del diagnóstico, de acuerdo con la práctica profesional de las autoras y la experiencia acumulada durante años impartiendo la asignatura en carreras pedagógicas. Este método se emplea para el arribó a conclusiones y generalizaciones necesarias en lo relacionado con el estímulo del interés por el estudio de la Historia Antigua. Se aplica, además, para el procesamiento de la información teórica y su implementación en la propuesta de actividades.

Asimismo, el método histórico-lógico permitió realizar el análisis de los diferentes criterios que han prevalecido durante el estudio del desarrollo histórico de la humanidad para el estímulo del interés por el estudio de la Historia Antigua.

Del nivel empírico se utilizó la observación científica para conocer la manera en que los docentes de Historia dirigen el estímulo del interés por el estudio de la Historia Antigua, y el análisis documental para conocer las potencialidades del sistema de conocimientos históricos del programa y para contribuir a estimular el interés hacia la Historia Antigua.

También fueron utilizadas las técnicas de encuesta y entrevista. La entrevista para conocer los criterios de los profesores de Historia acerca del tema objeto de investigación y la encuesta realizada a los estudiantes para conocer su opinión acerca del estudio de la Historia Antigua teniendo en cuenta el nivel de aceptación hacia la misma. En la encuesta se aplicó una escala ordinal formada por las opciones: bajo, medio y alto.

Por otra parte, el método estadístico estuvo presente en la planificación, recolección, procesamiento y análisis de los datos obtenidos mediante los instrumentos empleados. El método de consulta de expertos se empleó para determinar la pertinencia, factibilidad y aplicabilidad de la propuesta de actividades en la enseñanza del conocimiento en las carreras pedagógicas.

Población. Unidades de análisis

La población está constituida por los 19 estudiantes del primer año de la carrera Licenciatura en Educación Especialidad Marxismo-Leninismo e Historia de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez". La muestra fue seleccionada de manera aleatoria quedando integrada por los 12 estudiantes.

También se contó con la información brindada por 3 profesores de la carrera seleccionados intencionalmente por la relación que guardan con la enseñanza de la Historia en la carrera.

El equipo de expertos estuvo integrado por 5 especialistas en la materia, 3 de ellos doctores y dos master en Ciencias Pedagógicas, de ellos dos profesores titulares y tres auxiliares, con más de 10 años de experiencia docente.

Estrategias de recolección de información

Las investigadoras para la obtención de la información se apoyaron en:

i) Las opiniones, críticas y aportes de los propios estudiantes a través de los Libros Debates que se realizan en el aula, teniendo en cuenta la literatura popular y algunos artículos de

Desarrollo del arte clásico en la antigüedad: su estudio en las universidades

publicaciones periódicas; asimismo, se hizo con los filmes, documentales y demás materiales audiovisuales que se les proporcionó a los estudiantes.

ii) Diversos instrumentos: encuestas a estudiantes, entrevistas a docentes, guía de observación de clases, entre otros. Después de que los estudiantes se apropiaron del conocimiento y teniendo en cuenta todos los elementos psicológicos, pedagógicos y filosóficos se elaboró la propuesta de actividades didácticas, para contribuir a su formación integral de los educandos.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Diagnóstico

Resultados de la encuesta a los estudiantes

La información obtenida a través de la encuesta a los estudiantes se resume en la siguiente tabla 1.

Tabla 1. Resultados del diagnóstico

Aspectos	Bajo		Medio		Alto	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
Mis conocimientos sobre la Historia Antigua son	12	100	0	0	0	0
La Historia Antigua me dota de cultura general a un nivel	0	0	0	0	12	100
El conocimiento de la Historia Antigua para la formación integral del docente debe ser a un nivel	0	0	5	41,7	7	58,3
Considero que la Historia Antigua debe incluirse en los contenidos de la carrera aun nivel	0	0	1	8,3	11	91,7

Fuente: Encuesta a los estudiantes

El análisis de los datos contenidos en la tabla 1 desvelan los criterios de los estudiantes encuestados sobre la necesidad de implementar acciones para la enseñanza de la Historia Antigua en la carrera; los estudiantes consideran tener un bajo nivel de conocimiento sobre ella y la importancia que tiene para la formación del profesional de pedagogía.

Resultados de la entrevista a los docentes

Los docentes entrevistados coinciden en la urgencia de implementar acciones estratégicas para dotar a los estudiantes de la carrera de conocimientos que tributen a su cultura general, en particular aquellos referidos a las cultura greco-romana.

A partir de estos resultados se diseñó un sistema de actividades para la enseñanza de la Historia Antigua.

Resultado de la elaboración de las actividades para la enseñanza de la Historia Antigua

El sistema de actividades propuesto tiene en cuenta el carácter activo del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, su implicación personal en las acciones que realiza y su participación consciente en la apropiación del contenido.

La propuesta consta de 10 actividades, de las mismas solo se muestra una en el presente trabajo como ejemplo. Se realizó buscando la reflexión, criterios propios de los estudiantes, así como el fomento de valores, sentimientos y habilidades para la vida en sociedad. A continuación, se muestra la actividad # 1.

Desarrollo del arte clásico en la antigüedad: su estudio en las universidades

Cuadro. Actividad # 1

Componente	Descripción
Capítulo # 3	Las sociedades esclavistas del Mediterráneo
Temática	Grecia: cuna de mitos y leyendas épicas
Título	La literatura en Grecia: la Ilíada y la Odisea
Objetivo	Explicar que las obras literarias griegas son de suma importancia histórica por las leyendas que recoge, para fomentar en los estudiantes sentimientos de amor por la literatura clásica, amor por el prójimo, la paz, libertad de la mujer, la valentía, sentimientos de rechazo a las guerras y conflictos, así como el egoísmo.
Método	Trabajo independiente
Medios	Pizarrón, libro de texto, la Ilíada (3er canto), la Odisea, láminas, literatura popular, gráfica del tiempo y mapa
Pasos Desarrollar	<p>a</p> <ol style="list-style-type: none">1. Completa los espacios en blanco con las palabras que te ofrecemos a continuación según corresponda:<ul style="list-style-type: none">– griegas; amor; Héctor; valentía; Aquiles; Helena; Odisea; leyendas.<p>Tanto la Ilíada como la ----- son obras de la literatura ----- que recrean los mitos y ----- de la Grecia antigua. En estas obras se destacan personajes como son -----; ----- y ----- . En las mismas se destaca la ----- de los hombres y el ----- de las mujeres.</p>2. La Ilíada en su tercer canto “Los juramentos y Helena en la muralla” expone: “El jefe de las tropas troyanas, Héctor, increpa a su hermano Paris por esconderse ante la presencia de Menelao. Ante ello, Paris decide desafiar a Menelao en combate singular. Helena, el rey Príamo y otros nobles troyanos observan la batalla desde la muralla, donde Helena presenta a algunos de los jefes aqueos. La batalla se detiene para la celebración del duelo singular, con la promesa de que el vencedor se quedaría con Helena y sus tesoros. Menelao está a punto de matar a Paris, pero éste es salvado por Afrodita, y es enviado junto a Helena”.<ol style="list-style-type: none">a) ¿Quién era el jefe de las tropas troyanas?b) ¿Qué relación tienen Héctor y Paris?c) ¿Por qué Paris desafía a Menelao en combate a muerte?d) ¿Quién era Helena?e) ¿Quién era Afrodita?f) ¿Qué papel juegan las mujeres en Grecia? Expresa mediante un texto tu criterio.g) ¿Consideras que las mujeres de la antigüedad tienen el mismo rol de las féminas actuales? ¿Por qué?h) Expresa mediante una manifestación artística lo que significa para ti la paz.3. La profesora propone a los estudiantes un “Taller de debates literarios” para futuros encuentros, con el objetivo de fomentar la cultura genera integral y el amor por la literatura popular-histórica, donde los estudiantes deben escoger un libro de los que se le ofrece a continuación:<ul style="list-style-type: none">– La tumba de Tutankamón (Howard Carter)– Aretes de Esparta (Luis Prats)– César el imperator (Max Gallo)– Cantar del Mío Cid (Anónimo)– El Decamerón (Giovanni Boccaccio)– Del Norte a Jerusalén (Jan Guillou)

Desarrollo del arte clásico en la antigüedad: su estudio en las universidades

- El Caballero Templario (Jan Guillou)
- Regreso al Norte (Jan Guillou)
- El diamante de los Tudor (Will Whitaker)
- Aforismos (Leonardo da Vinci)

Evaluación La *Iliada* y la *Odisea*, son obras literarias de la antigüedad que fueron consideradas por los griegos de la época clásica y por las generaciones posteriores como las composiciones más importantes en la literatura de la Antigua Grecia y fueron utilizadas como fundamentos de la pedagogía griega. Explique la importancia de la literatura clásica de la antigüedad para las nuevas generaciones teniendo en cuenta el planteamiento anterior.

Fuente: Elaboración propia

Resultados de la consulta a expertos

Los resultados de la consulta a expertos se sintetizan en la siguiente tabla 2.

Tabla 2. Resultados de la consulta a expertos

Aspecto	Bastante Adecuado		Muy Adecuado		Adecuado		Poco Adecuado		No Adecuada	
	Cant	%	Cant	%	Cant	%	Cant	%	Cant	%
Pertinencia	5	100	0	0	0	0	0	0	0	0
Factibilidad	3	60	2	40	0	0	0	0	0	0
Aplicabilidad	5	100	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Consulta a expertos

En general los expertos consideran que la propuesta es Bastante Adecuada, solo dos consideran que es Muy Adecuada en cuanto a la factibilidad, alegando la disponibilidad de recursos.

Sobre la enseñanza y aprendizaje de la Historia se han desarrollado propuestas en el orden didáctico y metodológico como las de Carretero y Voss (2004), Gómez et al. (2017), Colomer et al. (2018) y Crocco (2018), quienes a través de sus resultados aportan metodologías, estrategias, actividades, recursos tecnológicos, etc. para el desarrollo de competencias históricas, contribuciones afines a las actividades propuestas en el presente trabajo.

Particularmente los trabajos de Ferrari (2018) y Escribano Muñoz (2019), sobre la enseñanza de la Historia Antigua, muestran resultados similares a los del presente estudio, donde se destaca la importancia de esta asignatura para la formación integral de los futuros profesionales de la educación, no solo por los conocimientos que aporta desde el punto de vista histórico sino también por su contribución a la cultura general de estos.

CONCLUSIONES

Los resultados de estudio permiten concluir que:

- El arte ha evolucionado notablemente desde la antigüedad, elemento este de suma importancia para el desarrollo cultural del mundo en general, al nutrir al hombre de todos los saberes, técnicas y habilidades, que dieron origen a innumerables obras artísticas que quedaron para la posteridad.
- Las manifestaciones del arte, en especial el arte clásico por su alto valor como contenido educativo del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Antigua, contribuye a la formación de una cultura general integral de los jóvenes universitarios.

Desarrollo del arte clásico en la antigüedad: su estudio en las universidades

- Los estudiantes de primer año de la carrera de Marxismo-Leninismo e Historia de la Universidad de Cienfuegos tienen interés por el estudio de la asignatura Historia Antigua.
- La propuesta de actividades didácticas fue evaluada por los expertos como Bastante Adecuada, solo dos consideran que es Muy Adecuada en cuanto a la factibilidad.

LIMITACIONES Y ESTUDIOS FUTUROS

La principal limitación del estudio se encuentra la no validación en la práctica pedagógica de la propuesta de actividades didácticas. Lo que será el objetivo de un próximo trabajo.

AGRADECIMIENTOS

Las autoras agradecen el apoyo brindado por los colegas del Departamento de Historia. Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez". Cienfuegos en Cuba.

CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

Yenisleidy González Padrón

Fue la responsable del diseño de la investigación, la elaboración de las actividades didáctica y la realización del análisis de los resultados, así como la redacción del artículo.

Tania Sánchez Arbolay

Participó en la elaboración de las actividades didáctica. Elaboró y aplicó los instrumentos para la recogida de la información; también realizó el procesamiento y análisis de los datos, los que fueron presentados en tablas estadísticas. Revisó la versión final del artículo.

Diosmery Morales García

Además de participar en la elaboración de las actividades didáctica realizó la revisión general del artículo y aplicó la norma APA.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda, A. M. & López, E. (2017). Logros, dificultades y retos de la docencia e investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. *REIDICS. Revistas de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 1, 5-23. doi: 10.17398/2531-0968.01.5
- Baildon, M. & Afandi, S. (2018). History Education Research and Practice: An International Perspective. En S. A. Metzger y L. M. Harris (eds.), *The Wiley International Handbook of History Teaching and Learning* (pp. 37-60). New York: Wiley-Blackwell.
- Barrow, R. H. (1995). *Los Romanos*. México: FCE.
- Carretero, M. & Voss, J. (2004). *Aprender y pensar la historia*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Colomer, J. C., Sáiz, J. & Valls, R. (2018). Competencias históricas y actividades con recursos tecnológicos en libros de texto de Historia: nuevos materiales y viejas rutinas. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 33(1), 53-64.
- Chaparro Sainz, A., Felices de la Fuente, M. & Triviño Cabrera, L. (2020). *La investigación en pensamiento histórico. Un estudio a través de las tesis doctorales de Ciencias Sociales (1995-2020)*. Universidad de Málaga. DOI: <https://doi.org/10.6018/pantarei.445541>

- Crocco, M. S. (2018). Teaching gender and social studies in the #MeToo era. *Social Studies Journal*, 38(1), 6-16.
- Dávila, Y. (2017). *Historia del Mundo Antiguo al Medieval*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Egea Vivancos, A. & Arias Ferrer, L. (2018 a). El desafío de enseñar a pensar históricamente a través de la arqueología. En: A. Egea Vivancos, L. Arias Ferrer y J. Santacana i Mestre (eds.), *Y la arqueología llegó al aula. La cultura material y el método arqueológico para la enseñanza de la historia y el patrimonio* (pp. 327-341). Gijón: Trea.
- _____ (2018 b). What is historically significant? Historical thinking through the narratives of college students. *Educação e Pesquisa*, 44. doi: 10.1590/S1678-4634201709168641
- Escribano Muñoz, C. (2019). *Enseñar a Enseñar el tiempo histórico ¿Qué saben y qué aprenden los futuros docentes de Secundaria?* (Tesis doctoral). Universidad Internacional de Rioja
- Fariñas, M. (2006). *Historia del Mundo Antiguo*. La Habana: Pueblo y Educación.
Habana.
- Ferrari, N. (2018). *El lugar del pensamiento historiográfico en la enseñanza de la historia secundaria. Un análisis en relación a la Historia Antigua*. (XVII Jornadas Interescuelas y Departamentos de Historia). Universidad Nacional de Catamarca. Secretaría de Investigación y Posgrado: Editorial Científica Universitaria.
- Galliano, A. et al. (2015). *Ciencias Sociales. Historia y espacios geográficos desde el origen del hombre hasta la edad media*. Buenos Aires: Edelvives
- Gómez, C. J., López Facal, R., Miralles, P. & Prats, J. (2017). *Enseñanza de la historia y competencias educativas*. Barcelona: Graó.
- Harper, K. (2019). *El fatal destino de Roma*. Madrid: Crítica.
- Hernández, G. (2004). *Algunos momentos puntuales en la evolución del concepto cultura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- León, H. (1965). *La Italia primitiva y los comienzos del imperialismo romano*. México: UTEHA.
- López, Á. (2003). *Historia del Arte*. Madrid: Anaya.
- López Quiroga, J. (2008) *Antigüedad y cristianismo*. Monografías históricas sobre la antigüedad tardía. Universidad de Murcia.
- Manfred, A. (1977). *Historia Universal I*. Moscú: Progreso.
- Marbán, E. (1953). *Curso de Historia Antigua y Media*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Marx, C., & Engels, F. (1979). El Papel del trabajo en la transformación del mono en hombre. (pp. 371-382). En: Marx y Engels. *Obras Escogidas*. Moscú: Progreso.
- Mazzarino, S. (1961). *El fin del mundo antiguo*. México: Uteha.
- Montanelli, I. (1957). *Historia de Roma*. Publicados por Plaza & Janes.
- Morera Méndez, D. & Morera Cruz, E. (2020). *La motivación hacia el estudio de la Historia*. Universidad José Martí de Sancti Spíritus, Guantánamo, Cuba. EduSol 20(70)
- Palacios Quezada, J. B., & Barreto Serrano, G. I. (2021). Breve análisis de los métodos empleados en la enseñanza de la historia en educación básica. *Sociedad & Tecnología*, 4(1), 65-73. <https://doi.org/10.51247/st.v4i1.77>

Desarrollo del arte clásico en la antigüedad: su estudio en las universidades

Plácido, D. (2002). *Introducción al mundo antiguo: problemas teóricos y metodológicos*, Madrid: Editorial Síntesis.

Piganion, A. (1961). *Historia de Roma*, Buenos Aires: EUDEBA.

Pierrotti, N. (2008). El paso de la antigüedad a la edad media ¿ruptura o continuidad? Un análisis historiográfico. *Clio*, 34.

Quesada Marzán, R. O., Medina Gómez, Y., Brito Blanco, E., & Vinent Duharte, G. (2021). La formación del valor patriotismo en los futuros profesores de Marxismo-Leninismo e Historia. *Sociedad & Tecnología*, 4(2), 160–173. <https://doi.org/10.51247/st.v4i2.102>

Reascos Landin, P. E., & Granda Ayabaca, A. N. (2020). Factores potenciadores de valores cívicos, patrióticos e interculturales en la enseñanza básica. *Sociedad & Tecnología*, 3(2), 42–50. <https://doi.org/10.51247/st.v3i2.66>

Rostovtzeff, M. (1968). *Roma, de los orígenes a la última crisis*. Buenos Aires: EUDEBA.

Traversoni, A. (1965). *Historia de Roma*, Montevideo: Kapelusz.