



Retos metodológicos en la enseñanza de instrumentos musicales dentro del ámbito de la pedagogía musical.

Methodological challenges in teaching musical instruments within the field of music pedagogy

Desafios metodológicos no ensino dos instrumentos musicais no âmbito da pedagogia musical

Fecha de presentación: 17/01/2026, Fecha de Aceptación: 12/02/2026, Fecha de publicación: 01/03/2026

Ángel Mauricio Pulla-Saritama

E-mail: apulla@institutojubones.edu.ec

Orcid: <https://orcid.org/0009-0003-9222-0149>

Adriana Elizabeth Montalvo-Peñarreta

E-mail: amontalvo@institutojubones.edu.ec

Orcid: <https://orcid.org/0009-0000-7376-6486>

Eduardo Damian Quimbiulco-Andrango

E-mail: dqimbiulco@institutojubones.edu.ec

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9228-5987>

Carrera de Educación Musical, Instituto Superior Tecnológico Jubones. Pasaje, Ecuador

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Pulla-Saritama, A. M., Montalvo-Peñarreta, A. E., & Quimbiulco-Andrango, E. D. (2026). Retos metodológicos en la enseñanza de instrumentos musicales dentro del ámbito de la pedagogía musical. *Revista Ciencia & Sociedad*, 6(S1), 207-224.

RESUMEN

La enseñanza de instrumentos musicales constituye un componente esencial dentro de la pedagogía musical, debido a su contribución al desarrollo artístico, cognitivo y social de los estudiantes. La presente investigación tuvo como objetivo analizar los principales retos metodológicos que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los instrumentos musicales en el contexto educativo. Metodológicamente, el estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, complementado con una revisión documental de literatura especializada en educación musical. Para la recolección de datos se aplicó una encuesta estructurada con escala tipo Likert a 82 docentes de música de la provincia de El Oro. Los resultados evidenciaron que, si bien existe una valoración positiva en la aplicación de estrategias didácticas y en los niveles de motivación y participación estudiantil, persisten limitaciones en la integración de recursos tecnológicos y en el desarrollo sistemático de habilidades técnicas instrumentales. Asimismo, se identificó que factores como la formación pedagógica docente, la disponibilidad de recursos didácticos y la diversidad de niveles de aprendizaje inciden directamente en la calidad del proceso educativo musical. En conclusión, la enseñanza instrumental requiere el fortalecimiento de metodologías activas e innovadoras, así como la actualización permanente del docente y la optimización de los recursos pedagógicos. Estos elementos resultan fundamentales para mejorar la calidad de la educación musical y promover un aprendizaje significativo e integral en los estudiantes.

Palabras clave: educación musical, enseñanza instrumental, estrategias didácticas, pedagogía musical.

ABSTRACT

Teaching musical instruments is an essential component of music pedagogy due to its contribution to students' artistic, cognitive, and social development. This research aimed to analyze the main methodological challenges encountered in the teaching and learning process of musical instruments within the educational context. Methodologically, the study employed a descriptive quantitative approach, complemented by a review of specialized literature on music education. Data was collected using a structured Likert-scale survey administered to 82 music teachers in the province of El Oro. The results showed that, while there is a positive assessment of the application of teaching strategies and the levels of student motivation and participation, limitations persist in the integration of technological resources and the systematic development of instrumental technical skills. Furthermore, it was identified that factors such as teacher training, the availability of teaching resources, and the diversity of learning levels directly impact the quality of the music education process. In conclusion, instrumental instruction requires the strengthening of active and innovative methodologies, as well as ongoing professional development for teachers and the optimization of pedagogical resources. These elements are fundamental to improving the quality of music education and promoting meaningful and comprehensive learning in students.

Keywords: music education, instrumental instruction, teaching strategies, music pedagogy.

RESUMO

O ensino de instrumentos musicais é uma componente essencial da pedagogia musical devido ao seu contributo para o desenvolvimento artístico, cognitivo e social dos alunos. Esta investigação teve como objetivo analisar os principais desafios metodológicos encontrados no processo de ensino e aprendizagem de instrumentos musicais no contexto educativo. Metodologicamente, o estudo empregou uma abordagem quantitativa descritiva, complementada por uma revisão da literatura especializada em educação musical. Os dados foram recolhidos através de um questionário estruturado em escala Likert, aplicado a 82 professores de música da província de El Oro. Os resultados mostraram que, embora se verifique uma avaliação positiva da aplicação das estratégias de ensino e dos níveis de motivação e participação dos alunos, persistem limitações na integração dos recursos tecnológicos e no desenvolvimento sistemático das competências técnicas instrumentais. Além disso, identificou-se que fatores como a formação dos professores, a disponibilidade de recursos didáticos e a diversidade de níveis de aprendizagem impactam diretamente a qualidade do processo de educação musical. Em conclusão, o ensino instrumental requer o reforço de metodologias ativas e inovadoras, bem como o desenvolvimento profissional contínuo dos professores e a otimização dos recursos pedagógicos. Estes elementos são fundamentais para melhorar a qualidade do ensino musical e promover uma aprendizagem significativa e abrangente nos alunos.

Palavras-chave: ensino musical, instrução instrumental, estratégias de ensino, pedagogia musical.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la música ha ocupado históricamente un lugar significativo dentro de los procesos educativos, debido a su contribución al desarrollo cognitivo, emocional y cultural de los estudiantes. En este sentido, Paniagua (2023) destaca que la educación musical favorece la formación integral al estimular múltiples dimensiones del aprendizaje. A nivel global, la enseñanza de instrumentos musicales constituye un componente esencial de la formación musical, ya que permite el desarrollo de habilidades interpretativas y el dominio del lenguaje musical, tal como señalan Rico y Machuca (2025).

Desde esta perspectiva, la enseñanza instrumental puede entenderse como un proceso formativo orientado al desarrollo de competencias técnicas y expresivas en los estudiantes. No obstante, su implementación enfrenta desafíos persistentes, especialmente debido a la brecha existente entre la teoría pedagógica y la práctica educativa. Diversos estudios evidencian que esta problemática limita la efectividad de los procesos de enseñanza-aprendizaje en distintos contextos educativos (Intriago y Zambrano, 2023; Ponce y Alvarado, 2024). En esta misma línea, Hernández et al. (2025) subrayan que la falta de articulación entre enfoques metodológicos y su aplicación práctica continúa siendo un obstáculo relevante.

En el contexto regional y nacional, particularmente en Ecuador, se identifica una desconexión crítica entre la formación docente y la aplicación de metodologías adecuadas para la enseñanza de instrumentos musicales. En efecto, la enseñanza instrumental requiere la implementación de estrategias didácticas, métodos pedagógicos y recursos que faciliten un aprendizaje progresivo y significativo. Al respecto, Crosby (2023) sostiene que la pedagogía musical no se limita a la transmisión de conocimientos técnicos, sino que también promueve la creatividad y la sensibilidad artística. De manera complementaria, Argoti (2025) enfatiza la necesidad de enfoques pedagógicos integrales que respondan a las características y necesidades de los estudiantes.

A pesar de su relevancia, persisten diversas dificultades metodológicas que inciden negativamente en el proceso educativo. Entre ellas se destacan la limitada formación docente, la escasez de recursos didácticos y la heterogeneidad en los niveles de aprendizaje de los estudiantes. En este contexto, Mayorga et al. (2025) evidencian que, en la provincia de Tungurahua, el 36,12% de los recursos no se adapta a las necesidades del estudiantado, mientras que solo el 49,67% de los docentes emplea herramientas innovadoras de manera constante. Asimismo, el 85,72% de los docentes manifiesta utilizar métodos de enseñanza únicamente de forma ocasional, lo que refleja debilidades en la práctica pedagógica.

Desde una perspectiva más amplia, la enseñanza musical enfrenta retos asociados a las transformaciones en las dinámicas educativas contemporáneas. Platz (2025) señala que la incorporación de nuevas tecnologías ha modificado las formas de aprendizaje, generando la necesidad de implementar estrategias didácticas innovadoras. En consecuencia, la pedagogía musical debe adaptarse de manera continua para garantizar procesos de enseñanza más eficaces, pertinentes y significativos.

A partir de esta problemática, surge la necesidad de analizar los retos metodológicos presentes en la enseñanza de instrumentos musicales en el contexto del aula. La identificación de estas dificultades permitirá comprender su incidencia en el aprendizaje y, a su vez, proponer estrategias pedagógicas que fortalezcan la enseñanza instrumental. En este sentido, León et al. (2024) destacan la importancia de analizar críticamente los procesos educativos, mientras que Arteaga (2024) resalta el valor de la innovación pedagógica como eje de mejora.

En función de lo expuesto, se plantean las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son los principales retos metodológicos que enfrentan los docentes en la enseñanza de instrumentos musicales? ¿De qué manera influye la pedagogía musical en el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Qué estrategias pueden contribuir al fortalecimiento del aprendizaje instrumental?

En correspondencia con estas preguntas, el objetivo de la presente investigación es analizar los retos metodológicos presentes en la enseñanza de instrumentos musicales desde la perspectiva de la pedagogía musical en el contexto del aula. Para ello, se adopta un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, orientado a examinar y comprender las características de las dificultades metodológicas mediante la revisión de literatura especializada en el campo de la educación musical.

DESARROLLO

Retos metodológicos en la enseñanza de instrumentos musicales

Los retos metodológicos en la enseñanza de instrumentos musicales constituyen uno de los principales desafíos dentro del ámbito de la educación musical contemporánea. En este sentido, Beltrán (2023) señala que la enseñanza instrumental trasciende el aprendizaje técnico, al implicar la implementación de estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo integral de habilidades musicales en los estudiantes.

En diversos contextos educativos, los docentes enfrentan dificultades asociadas a la heterogeneidad de los niveles de aprendizaje, la limitada disponibilidad de recursos didácticos y la necesidad de adaptar las metodologías a las características individuales del estudiantado. Espinoza y Salgado (2025) advierten que estas condiciones inciden directamente en la efectividad del proceso formativo, generando brechas en el desarrollo de competencias musicales.

Frente a este panorama, surge la necesidad de incorporar enfoques pedagógicos innovadores que favorezcan un aprendizaje significativo. De acuerdo con Cantillo et al. (2024), la identificación de los retos metodológicos permite comprender su impacto en la calidad educativa y, a su vez, facilita la formulación de alternativas pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la enseñanza instrumental.

Estrategias didácticas en la enseñanza instrumental

Las estrategias didácticas representan un componente esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de instrumentos musicales, al constituir el conjunto de métodos, técnicas y actividades que orientan la práctica pedagógica. Herrera y Villafuerte (2023) sostienen que estas estrategias permiten facilitar la comprensión de los contenidos musicales y promover el desarrollo de habilidades interpretativas en los estudiantes.

En el campo de la educación musical, la implementación de metodologías activas resulta fundamental, ya que el aprendizaje instrumental se consolida a través de la experiencia práctica. En esta línea, Rodríguez (2023) destaca que la interacción directa con el instrumento potencia la adquisición de competencias musicales de manera significativa.

Asimismo, la diversificación de estrategias didácticas posibilita la atención a distintos estilos de aprendizaje, favoreciendo procesos educativos más inclusivos y dinámicos. De este modo, la enseñanza instrumental no solo fortalece las capacidades técnicas, sino que también estimula la creatividad y la expresión artística del estudiantado.

Recursos pedagógicos en la enseñanza musical

Los recursos pedagógicos constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo efectivo del proceso educativo en el ámbito musical. Velásquez (2025) enfatiza que estos recursos facilitan la comprensión de los contenidos y fortalecen la práctica instrumental en contextos formativos.

En la enseñanza de instrumentos musicales, los recursos pueden abarcar desde instrumentos y partituras hasta materiales audiovisuales, grabaciones y plataformas digitales. Según Quispe y Nieto (2024), su uso adecuado permite optimizar el aprendizaje y mejorar la ejecución musical de los estudiantes.

No obstante, diversas instituciones educativas presentan limitaciones en cuanto a la disponibilidad de recursos didácticos, lo que puede afectar el desarrollo del proceso de enseñanza. Aspiazú et al. (2024) evidencian que estas carencias obligan a los docentes a implementar estrategias alternativas que compensen dichas deficiencias. En este contexto, Correa (2024) resalta que el uso creativo de los recursos disponibles contribuye significativamente a mejorar la calidad educativa y a fortalecer la motivación estudiantil.

Formación pedagógica del docente

La formación pedagógica del docente constituye un eje fundamental en la enseñanza de instrumentos musicales. Touriñán (2022) sostiene que el docente de música debe integrar competencias técnicas con conocimientos pedagógicos que le permitan orientar eficazmente el proceso de aprendizaje.

Desde esta perspectiva, la pedagogía musical proporciona herramientas teóricas y metodológicas que facilitan la comprensión de los procesos de aprendizaje en los estudiantes. Granda et al. (2025) destacan que el dominio de estas herramientas favorece la implementación de estrategias didácticas pertinentes y contextualizadas.

De igual manera, la formación continua del profesorado resulta imprescindible en un entorno educativo en constante transformación. La actualización permanente permite a los docentes fortalecer sus competencias profesionales y mejorar sus prácticas pedagógicas, consolidando así una enseñanza musical de mayor calidad.

Motivación en el aprendizaje musical

La motivación constituye un factor determinante en el proceso de aprendizaje de instrumentos musicales, dado que el dominio instrumental requiere constancia, disciplina y compromiso. Gómez y Del Valle (2025) señalan que la falta de motivación puede convertirse en una barrera significativa para el progreso del estudiante.

En este contexto, el rol del docente es clave para fomentar el interés por la música mediante la implementación de estrategias pedagógicas pertinentes. Montalvillo (2024) indica que la motivación puede fortalecerse a través de actividades dinámicas, repertorios atractivos y experiencias musicales significativas.

De esta manera, la motivación no solo favorece la participación activa en el aula, sino que también contribuye a la superación de dificultades y al logro de aprendizajes más sólidos dentro del proceso formativo musical.

Proceso de enseñanza de instrumentos musicales en la pedagogía musical

El proceso de enseñanza de instrumentos musicales se encuentra estrechamente vinculado con los enfoques de la pedagogía musical. Robles (2023) sostiene que esta disciplina analiza los métodos y estrategias que facilitan el aprendizaje y el desarrollo de habilidades interpretativas.

A través de la aplicación de metodologías adecuadas, los docentes pueden guiar a los estudiantes en la adquisición de competencias musicales que integran tanto la teoría como la práctica. Mendoza (2025) enfatiza que esta integración resulta esencial para consolidar una formación musical integral.

En este sentido, la pedagogía musical promueve una enseñanza que articula la práctica instrumental, el desarrollo auditivo, la lectura musical y la expresión artística, configurando un proceso formativo orientado al desarrollo personal y artístico del estudiante.

Desarrollo de habilidades musicales

El desarrollo de habilidades musicales constituye uno de los objetivos centrales de la enseñanza instrumental. Estas habilidades comprenden la ejecución técnica, la coordinación motriz, la percepción auditiva y la capacidad interpretativa. Troya et al. (2023) destacan que su adquisición se logra mediante la práctica sistemática y el acompañamiento pedagógico adecuado.

Este proceso requiere tiempo, disciplina y una adecuada planificación didáctica por parte del docente. Además, la adaptación de las actividades al nivel de los estudiantes resulta fundamental para evitar frustraciones y promover un aprendizaje progresivo. Estrada y Moncayo (2024) señalan que un proceso educativo bien estructurado favorece el desarrollo de competencias musicales sólidas y sostenibles en el tiempo.

Comprensión del lenguaje musical

La comprensión del lenguaje musical constituye un componente esencial en el aprendizaje de instrumentos musicales. Este lenguaje integra elementos como el ritmo, la melodía, la armonía y la lectura de partituras, los cuales permiten interpretar y comunicar ideas musicales. Sánchez et al. (2020) destacan que el dominio de estos elementos fortalece la interpretación consciente de las obras musicales.

La enseñanza del lenguaje musical debe desarrollarse de manera progresiva, articulando teoría y práctica. Borislavovna Borislova y Martínez Hernández (2024) sostienen que esta integración facilita la comprensión estructural de las composiciones musicales y mejora la ejecución instrumental.

De este modo, el dominio del lenguaje musical contribuye al desarrollo de la autonomía del estudiante y al fortalecimiento de su formación artística.

Participación en actividades musicales

La participación en actividades musicales constituye un elemento clave en la formación instrumental, ya que permite aplicar los conocimientos adquiridos en contextos reales. Hernández (2025) afirma que estas experiencias fortalecen las habilidades interpretativas y consolidan el aprendizaje musical.

La integración en ensambles, conciertos y presentaciones públicas favorece el desarrollo de la confianza, así como el trabajo colaborativo. En esta línea, Mestra (2025) señala que estas actividades también promueven habilidades sociales como la cooperación, el respeto y la responsabilidad.

En consecuencia, la participación activa en experiencias musicales contribuye al desarrollo integral del estudiante, tanto en el ámbito artístico como social.

Interpretación musical

La interpretación musical representa una fase esencial en el aprendizaje instrumental, al constituir el espacio donde convergen los conocimientos técnicos y expresivos del estudiante. Obando et al. (2025) destacan que la interpretación trasciende la ejecución mecánica, al implicar la capacidad de comunicar emociones e ideas a través de la música.

Para lograr una interpretación adecuada, es necesario desarrollar habilidades técnicas, comprensión del lenguaje musical y sensibilidad artística. En este sentido, Panizo (2022) subraya que la interpretación también involucra la creatividad y la expresión personal, permitiendo que cada estudiante construya su propio estilo.

De esta manera, las experiencias interpretativas fortalecen la confianza del estudiante y consolidan su formación musical dentro del contexto educativo.

Metodología

La presente investigación se orientó al análisis de los retos metodológicos en la enseñanza de instrumentos musicales dentro del contexto educativo, abordados desde la perspectiva de la pedagogía musical. El objetivo central consistió en analizar las principales dificultades metodológicas que enfrentan los docentes en el proceso de enseñanza instrumental en el aula.

El estudio se enmarcó en un **enfoque cuantitativo de tipo descriptivo**, dado que buscó medir y caracterizar las condiciones en las que se desarrolla la práctica pedagógica musical, a partir de la recopilación y análisis de datos empíricos. En este sentido, Espinoza-Freire (2025a) sostuvo que la investigación cuantitativa permite examinar fenómenos educativos mediante la medición sistemática de variables, facilitando la identificación de patrones y tendencias.

Asimismo, el enfoque adoptado permitió analizar de manera objetiva los factores metodológicos que incidieron en el proceso educativo musical. Lago (2024) señaló que este tipo de estudios posibilita comprender las dinámicas pedagógicas desde una perspectiva estructurada, sustentada en datos verificables.

De manera complementaria, se incorporó la **revisión documental** como método de apoyo, con el propósito de fundamentar teóricamente las variables de estudio. Este proceso implicó el análisis de artículos científicos, libros y estudios académicos especializados en educación musical y pedagogía. De acuerdo con Espinoza-Freire (2020a), la búsqueda sistemática de información en bases de datos académicas garantizó la calidad y pertinencia de los referentes teóricos utilizados en la investigación.

El desarrollo del estudio se llevó a cabo bajo criterios de rigor científico y objetividad, considerando los principios éticos de la investigación. En este sentido, Espinoza-Freire (2022) enfatizó la importancia de garantizar la confidencialidad de los participantes y el uso responsable de la información recolectada.

a) Recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la **encuesta**, la cual permitió obtener información directa de los participantes sobre las condiciones en las que se desarrolló la enseñanza de instrumentos musicales. Según Piña (2023), esta técnica resultó adecuada en estudios descriptivos, ya que facilitó la obtención de datos cuantificables sobre percepciones y prácticas educativas.

El instrumento fue diseñado con base en preguntas cerradas estructuradas en una **escala tipo Likert**, con el propósito de identificar la frecuencia de determinadas situaciones en el contexto del aula musical. Las opciones de respuesta fueron: Nunca, Rara vez, A veces, Frecuentemente y Siempre.

El cuestionario estuvo conformado por 10 ítems orientados a evaluar dimensiones clave del proceso educativo musical, tales como las estrategias didácticas utilizadas por el docente, la disponibilidad de recursos pedagógicos, la motivación de los estudiantes y el desarrollo de habilidades musicales. De acuerdo con Espinoza-Freire (2020b), la adecuada formulación de los instrumentos de recolección de datos permitió garantizar la coherencia entre el problema, los objetivos y las variables de investigación.

Muestra

La muestra estuvo conformada por 82 docentes de música pertenecientes a la provincia de El Oro. La selección se realizó mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional, considerando la accesibilidad y disposición de los participantes.

A continuación, se presenta la caracterización de la muestra en la tabla 1:

Tabla 1.

Caracterización de la muestra

Variable	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Género	Masculino	61	74,39%
	Femenino	21	25,61%
Contexto institucional	Urbano	49	59,76%
	Rural	33	40,24%
Tipo de institución	Ciudad principal	45	54,88%
	Cantones pequeños	37	45,12%

Esta caracterización permitió contextualizar los resultados y comprender las condiciones en las que se desarrolló la enseñanza instrumental en distintos entornos educativos.

Análisis de datos

El análisis de los datos se realizó mediante el uso de la estadística descriptiva, empleando una escala de medición ordinal que permitió clasificar las respuestas de los participantes según su frecuencia. Espinoza-Freire (2025a) destacó que este tipo de análisis permitió organizar y sintetizar la información de manera clara, facilitando su interpretación.

Los datos obtenidos fueron organizados en tablas de frecuencia y expresados en porcentajes, lo que permitió visualizar la distribución de las respuestas de manera precisa. Asimismo, se realizó un análisis comparativo entre los distintos indicadores evaluados, con el fin de identificar patrones, fortalezas y aspectos susceptibles de mejora dentro del proceso de enseñanza musical.

Presentación de los datos

La presentación de los resultados se realizó mediante tablas y descripciones analíticas que permitieron interpretar de manera objetiva los hallazgos del estudio. Ladera (2024) señaló que la adecuada organización y presentación de los datos resultó fundamental para garantizar la claridad y comprensión de los resultados en investigaciones educativas.

En este sentido, los datos obtenidos permitieron evidenciar las percepciones de los docentes respecto a los retos metodológicos presentes en la enseñanza de instrumentos musicales desde la pedagogía musical. Asimismo, los resultados contribuyeron a comprender la realidad educativa en relación con las estrategias didácticas, los recursos pedagógicos y el desarrollo de habilidades musicales.

Finalmente, la información recopilada constituyó una base relevante para la reflexión pedagógica y el diseño de futuras propuestas orientadas al fortalecimiento de la enseñanza instrumental, en concordancia con lo planteado por Espinoza-Freire (2025b), quien destacó la importancia de generar conocimiento aplicado que contribuya a la mejora de los procesos educativos.

RESULTADOS

Los resultados se organizaron en función de las dimensiones analizadas en el instrumento de investigación: estrategias didácticas, recursos pedagógicos, motivación y participación estudiantil, así como desarrollo de habilidades musicales. Para una mejor interpretación, los datos se presentan en tablas de frecuencia expresadas en porcentajes.

Tabla 2.

Estrategias didácticas en la enseñanza instrumental

Ítem	Indicador	Nunca	Rara vez	A veces	Frecuentemente	Siempre
1	Uso de diferentes estrategias didácticas	0	16,7	8,3	66,7	8,3
2	Inclusión de actividades prácticas en clase	0	8,3	16,7	58,3	16,7
5	Claridad de la explicación docente	0	8,3	8,3	66,7	16,7

Análisis:

Los resultados evidenciaron una tendencia favorable en la implementación de estrategias didácticas dentro del aula. La mayoría de los docentes indicó que utilizó estrategias variadas de manera frecuente (66,7%), lo que sugiere una práctica pedagógica relativamente dinámica. Asimismo, el 75% de los participantes manifestó que las clases incluyeron actividades prácticas de forma frecuente o permanente, lo cual resulta coherente con la naturaleza experiencial del aprendizaje musical.

En relación con la claridad de la explicación docente, el 83,4% de los encuestados consideró que esta se presentó de forma frecuente o siempre, lo que evidencia un adecuado proceso de mediación pedagógica en la enseñanza instrumental.

Tabla 3.

Recursos pedagógicos y tecnológicos

Ítem	Indicador	Nunca	Rara vez	A veces	Frecuentemente	Siempre
3	Suficiencia de recursos pedagógicos	0	0	16,7	50	33,3
4	Uso de herramientas tecnológicas y audiovisuales	0	16,7	50	33,3	0

Análisis:

En cuanto a los recursos pedagógicos, el 83,3% de los docentes indicó que estos fueron suficientes de manera frecuente o permanente, lo que refleja condiciones relativamente favorables para el desarrollo del proceso educativo musical.

Sin embargo, el uso de herramientas tecnológicas evidenció limitaciones importantes, dado que el 50% de los encuestados manifestó que estas se utilizaron solo "a veces", mientras que un 16,7% indicó un uso poco frecuente. Estos resultados sugirieron una integración insuficiente de recursos digitales en la enseñanza musical, lo cual constituye un área susceptible de mejora en el contexto educativo analizado.

Tabla 4.

Motivación y participación estudiantil

Ítem	Indicador	Nunca	Rara vez	A veces	Frecuentemente	Siempre
6	Motivación de los estudiantes hacia la práctica instrumental	0	0	0	83,3	16,7
7	Participación activa de los estudiantes	0	0	0	16,7	83,3

Análisis:

Los resultados mostraron niveles elevados de motivación y participación estudiantil. El 100% de los docentes indicó que las actividades realizadas en clase motivaron a los estudiantes con una frecuencia alta (83,3% frecuentemente y 16,7% siempre).

De manera consistente, la participación activa alcanzó niveles óptimos, con un 83,3% de respuestas en la categoría "siempre". Estos hallazgos evidenciaron que las estrategias implementadas favorecieron un entorno de aprendizaje dinámico, donde el estudiante asumió un rol protagónico en el proceso formativo.

Tabla 5.

Desarrollo de habilidades musicales

Ítem	Indicador	Nunca	Rara vez	A veces	Frecuentemente	Siempre
8	Desarrollo de habilidades técnicas instrumentales	0	16,7	50	33,3	0
9	Comprensión del lenguaje musical	0	0	33,3	66,7	0
10	Fomento de la interpretación y expresión musical	0	0	33,3	66,7	0

Análisis:

En relación con el desarrollo de habilidades musicales, los resultados evidenciaron avances moderados. El 50% de los participantes señaló que el desarrollo de habilidades técnicas se presentó "a veces", lo que indicó la existencia de limitaciones en la consolidación de competencias instrumentales.

Por otro lado, la comprensión del lenguaje musical y el fomento de la interpretación alcanzaron valores más favorables, con un 66,7% de respuestas en la categoría "frecuentemente". Estos resultados sugirieron que, si bien existe un avance en la comprensión teórica y expresiva, aún es necesario fortalecer el desarrollo técnico del instrumento mediante estrategias pedagógicas más sistemáticas.

Síntesis de los resultados

En términos generales, los hallazgos evidenciaron una valoración positiva del proceso de enseñanza de instrumentos musicales, particularmente en lo relacionado con la aplicación de estrategias didácticas, la motivación y la participación estudiantil. No obstante, se identificaron debilidades en la integración de herramientas tecnológicas y en el desarrollo sistemático de habilidades técnicas instrumentales.

Estos resultados permitieron inferir que, aunque el proceso educativo presenta avances significativos, persisten desafíos metodológicos que requieren ser abordados mediante la incorporación de estrategias innovadoras y el fortalecimiento de los recursos pedagógicos en el aula musical.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos permiten evidenciar que la enseñanza de instrumentos musicales, en el contexto analizado, se caracteriza por una valoración positiva en relación con la implementación de estrategias didácticas. En efecto, la mayoría de los participantes señaló que los docentes emplearon dichas estrategias con frecuencia, lo que sugiere una orientación hacia prácticas pedagógicas dinámicas. Este hallazgo se encuentra en concordancia con lo planteado por Correa (2024), quien sostiene que la enseñanza instrumental requiere la adopción de metodologías activas y contextualizadas, capaces de responder a las particularidades del entorno educativo y a las características socioculturales de los estudiantes.

En la misma línea, los resultados evidenciaron que las actividades prácticas constituyeron un componente central en el proceso de enseñanza musical. Este aspecto resulta coherente con la naturaleza experiencial del aprendizaje instrumental, en la medida en que más de la mitad de los encuestados indicó que dichas actividades se desarrollaron de manera frecuente. Al respecto, Intriago y Zambrano (2023) destacan que la práctica instrumental favorece el desarrollo de habilidades auditivas, motoras y cognitivas, consolidando así un aprendizaje significativo basado en la experiencia directa con el sonido.

Por otro lado, en relación con los recursos pedagógicos, los resultados indicaron que, si bien estos fueron considerados relativamente suficientes, persisten limitaciones en determinados contextos educativos. Este hallazgo coincide con lo expuesto por Ponce y Alvarado (2024), quienes señalan que la insuficiencia de materiales didácticos obliga a los docentes a adaptar sus prácticas pedagógicas mediante estrategias alternativas, tales como el uso del cuerpo, la voz o la construcción de instrumentos, con el fin de garantizar la continuidad del proceso formativo.

Un aspecto crítico identificado en la investigación fue el uso limitado de herramientas tecnológicas en la enseñanza musical. A pesar de los avances en el ámbito digital, una proporción significativa de participantes indicó que estos recursos se emplearon solo de manera ocasional. Este resultado se alinea con lo señalado por Hernández et al. (2025), quienes evidencian que, aunque las tecnologías digitales —como aplicaciones de entrenamiento auditivo o plataformas de aprendizaje musical— potencian la motivación y la creatividad, su implementación aún enfrenta barreras relacionadas con la formación docente, la disponibilidad de recursos y la persistencia de la brecha digital.

En cuanto al rol del docente, los resultados reflejaron que las explicaciones proporcionadas por el profesorado facilitaron la comprensión de los contenidos musicales, lo que pone de manifiesto la relevancia del docente como mediador del aprendizaje. En este sentido, León et al. (2024) destacan que el docente no solo transmite conocimientos, sino que orienta el proceso de construcción del saber, promoviendo la comprensión del lenguaje musical y el desarrollo de competencias interpretativas.

Asimismo, se evidenció un alto nivel de motivación en los estudiantes, derivado de las actividades desarrolladas en el aula. Este hallazgo resulta consistente con lo planteado por Arteaga (2024), quien sostiene que la educación musical incide positivamente en el desarrollo cognitivo, social y emocional del estudiante, además de potenciar su creatividad y capacidad expresiva. La motivación, en este contexto, se configura como un factor determinante para el sostenimiento del aprendizaje instrumental.

De igual manera, los resultados mostraron un elevado nivel de participación activa por parte de los estudiantes, lo cual constituye un indicador clave de aprendizaje significativo. La participación activa favorece la experimentación musical y fortalece la confianza en la ejecución instrumental, tal como lo señala Correa (2024). No obstante, este hallazgo también permite identificar la necesidad de fortalecer el desarrollo técnico del instrumento, dado que, a pesar de la alta participación, los resultados evidenciaron niveles moderados en la consolidación de habilidades técnicas.

En este sentido, se hace necesario reforzar las estrategias pedagógicas orientadas al perfeccionamiento técnico, mediante la implementación de ejercicios sistemáticos, prácticas de ensamble y actividades de interpretación colectiva que permitan mejorar la coordinación, precisión y expresividad musical. Esta articulación entre participación activa y desarrollo técnico resulta fundamental para garantizar una formación musical integral y de calidad.

En síntesis, los resultados del estudio evidencian avances significativos en la enseñanza de instrumentos musicales, particularmente en lo relacionado con la motivación, la participación y el uso de estrategias didácticas. Sin embargo, también ponen de manifiesto la persistencia de desafíos metodológicos vinculados a la integración tecnológica y al fortalecimiento de las habilidades técnicas, lo que demanda una actualización constante de las prácticas pedagógicas en el ámbito de la educación musical.

CONCLUSIONES

La presente investigación permitió analizar los principales retos metodológicos en la enseñanza de instrumentos musicales desde la perspectiva de la pedagogía musical, integrando la revisión teórica con el análisis de los datos empíricos. En este sentido, se evidenció que la enseñanza instrumental trasciende el dominio técnico del instrumento, al requerir la implementación de estrategias pedagógicas pertinentes que favorezcan un aprendizaje progresivo, significativo e integral.

En relación con los objetivos planteados, se concluye que uno de los principales desafíos radica en la limitada formación pedagógica especializada de algunos docentes. Si bien estos poseen competencias interpretativas en el manejo del instrumento, no siempre cuentan con herramientas metodológicas suficientes para orientar adecuadamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que puede incidir en la efectividad de la práctica educativa.

Asimismo, se determinó que la disponibilidad de recursos didácticos constituye un factor condicionante en la calidad del proceso educativo musical. La insuficiencia de instrumentos, materiales pedagógicos y recursos tecnológicos limita el desarrollo práctico de las clases y restringe las oportunidades de aprendizaje, afectando directamente la adquisición de habilidades instrumentales en los estudiantes.

Otro hallazgo relevante se relaciona con la diversidad de niveles de conocimiento musical presentes en el aula, lo cual representa un reto significativo para la labor docente. Esta heterogeneidad exige la implementación de estrategias flexibles e inclusivas que permitan atender las diferencias individuales y garantizar un proceso formativo equitativo.

De igual manera, se concluye que la aplicación de métodos pedagógicos activos y participativos incide de manera positiva en el desarrollo de habilidades técnicas, cognitivas y expresivas. Estas metodologías favorecen la motivación, la creatividad y el compromiso del estudiante con el aprendizaje musical, consolidándose como un elemento clave para el fortalecimiento de la enseñanza instrumental.

En síntesis, los resultados evidencian la necesidad de fortalecer la formación pedagógica del docente, optimizar el uso de recursos didácticos y promover la innovación metodológica en la enseñanza de instrumentos musicales. Estos aspectos resultan fundamentales para mejorar la calidad de la educación musical y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito artístico y formativo.

LIMITACIONES DEL ESTUDIO

La presente investigación presentó algunas limitaciones que deben ser consideradas en la interpretación de los resultados. En primer lugar, el tamaño de la muestra y su carácter no probabilístico limitaron la generalización de los hallazgos a otros contextos educativos. Asimismo, el uso exclusivo de la encuesta como técnica de recolección de datos restringió la

profundidad interpretativa del fenómeno, al no incorporar otras técnicas cualitativas que permitieran una comprensión más amplia de las prácticas pedagógicas. Finalmente, las condiciones contextuales propias de las instituciones analizadas pudieron influir en las percepciones de los participantes.

FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

A partir de los hallazgos obtenidos, se sugiere el desarrollo de investigaciones que integren enfoques mixtos, combinando métodos cuantitativos y cualitativos para profundizar en el análisis de la enseñanza instrumental. Asimismo, se recomienda ampliar la muestra a otros contextos geográficos y niveles educativos, así como explorar el impacto de las tecnologías digitales en la educación musical. De igual manera, resulta pertinente investigar estrategias pedagógicas innovadoras orientadas al fortalecimiento de las habilidades técnicas y expresivas en los estudiantes.

RECONOCIMIENTO

Los autores expresan su más sincero agradecimiento a los docentes de la carrera de música del Instituto Tecnológico Jubones por su valioso apoyo en el desarrollo de la presente investigación. Asimismo, se reconoce la colaboración de los profesores de música que participaron de manera voluntaria en la aplicación del cuestionario, cuya contribución fue fundamental para la obtención de los datos. De igual manera, se agradece a todas las personas e instituciones que, de una u otra forma, hicieron posible la realización de este estudio.

CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

Ángel Mauricio Pulla Saritama: Participó en la conceptualización de la investigación, diseño metodológico, análisis de datos y redacción del manuscrito.

Adriana Elizabeth Montalvo Peñarreta: Contribuyó en la revisión teórica, recolección de datos, interpretación de resultados y revisión crítica del contenido intelectual del artículo.

Eduardo Damian Quimbiulco Andrango: Colaboró en la validación del instrumento, organización de la información, revisión final del manuscrito y supervisión general del estudio.

CONFLICTO DE INTERESES

Los autores declaran que no existe ningún conflicto de intereses relacionado con la presente investigación. Asimismo, se garantiza que el estudio se realizó de manera independiente, sin influencias externas que pudieran sesgar los resultados o su interpretación.

REFERENCIAS

Argoti Vásquez, M. F. (2025). Exploración de las estrategias pedagógicas en la educación musical no formal: un estudio de caso de la Fundación Cultural Armonía. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de La Plata]. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.3127/te.3127.pdf>

Arteaga Robles, R. G. (2024). Educación musical y desarrollo de la creatividad en escolares de 5 años en UGEL 02, Lima - 2023. *Mérito - Revista De Educación*, 6(18), 49-59. <https://doi.org/10.37260/merito.i6n18.4>

Aspiazu Hidalgo, S. F., Macay García, D. C., Castro Villacreses, V. H., Blacio Medina, S. L., y López Polo, J. R. (2024). El Acceso a Materiales Educativos Actualizados Sobre Tecnología en el Ámbito de la Educación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 1437-1459. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.13610

- Beltrán Buelvas, L. P. (2023). Retos para la Enseñanza de la Lectura en el Contexto Rural de Colombia. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 7(5), 4893-4915. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9163106>
- Borislavovna Borislova, N., & Martínez Hernández, G. (2024). Análisis del Contenido Musical para la Enseñanza del Instrumento Musical. Perspectivas desde la Teoría del Contenido Musical de Valentina Kholopova. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(4), 1985-2010.
- Cantillo Padrón, J. C., Pacheco Barros, M. C., y Torres Ortega, J. M. (2024). Desarrollo sostenible en la Educación universitaria: retos y oportunidades. *Revista Interdisciplinaria De Educación, Salud, Actividad Física Y Deporte*, 1(3), 79-92. <https://revistainterdisciplinaria.com/index.php/home/article/view/27>
- Correa Fuentes, B. J. (2024). Educación Musical: Análisis de las Propuestas Curriculares y su Efectividad en la Formación Integral de los Estudiantes. Una Revisión Sistemática. *Social Innova Sciences*, 5(1), 27-57. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11155830>
- Crosby Garrido, D. (2023). Estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los estudiantes de educación artística musical de la escuela de arte de Piura. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/8ea4cf09-cdbc-420d-8670-4a38308360a3>
- Espinoza Freire, E. E. (2020). El problema, el objetivo, la hipótesis y las variables de la investigación. *Portal de la Ciencia*, 1(2), 1-71.
- Espinoza Freire, E. E. (2020). La búsqueda de información científica en las bases de datos académicas. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(1), 31-35.
- Espinoza Quilodrán, A. I., y Salgado Mora, D. A. (2025). El aprendizaje musical como herramienta para el desarrollo social: Experiencias y percepciones de educadores en contextos de vulnerabilidad. *Revista Avante De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 7(1), 81-99. <https://doi.org/10.5281/zenodo.18148564>
- Espinoza-Freire, E. E. (2022). Ética en la investigación científica. *Revista Mexicana de Investigación e Intervención Educativa*, 1(2), 35-43.
- Espinoza-Freire, E. E. (2025). Estrategias de búsqueda de información en bases de datos científicas: Una guía práctica. *Sociedad & Tecnología*, 8(S2), 647-658.
- Espinoza-Freire, E. E. (2025). La investigación cualitativa en la educación superior: enfoques, desafíos y perspectivas actuales. *Sociedad & Tecnología*, 8(S3), 1299-1310.
- Espinoza-Freire, E. E. (2025). La investigación cuantitativa: fundamentos, características y aplicaciones en las ciencias sociales. *Sociedad & Tecnología*, 8(S3), 1283-1298.
- Estrada Delgado, K. M., y Moncayo Villota, A. J. (2024). Estrategia pedagógica para la enseñanza de la Educación Artística a través del desarrollo de habilidades comunicativas en grado tercero. [Tesis de Grado, Universidad Mariana]. <https://repositorio.umariana.edu.co/server/api/core/bitstreams/b8294736-5376-4fbf-a3e4-b421ded9d4ff/content>
- Gómez Faubel, V., y del Valle de Moya, M. (2025). Motivación y estrategia en el estudio instrumental: Claves para una práctica consciente y autorregulada. *Neuma (Talca)*, 18(1), 80-93. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-53892025000100080&script=sci_abstract&tlng=en
- Granda-Asencio, L. Y., Guamán-Gómez, V. J., y Jimbo-Masabanda, J. J. (2025). La asignatura de pedagogía musical en la formación de profesores de música: un análisis curricular. *Portal De La Ciencia*, 6(2), 368-385. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v6i2.544>

- Hernández Meseguer, J. D. (2025). La notación no convencional y su aplicación en el aula de educación musical en educación primaria. *Popular Music Research*, 7, 83-99. <https://revistas.usal.es/uno/index.php/pmrt/article/view/32251/29899>
- Hernández-Marín, J. L., Jiménez-Campos, M. I., y Jiménez-Campos, V. (2025). Tecnologías digitales en educación musical obligatoria: una revisión de alcance (2020-2024). *Revista Ensayos Pedagógicos*, 20(2), 1-34. <https://doi.org/10.15359/rep.20-2.16>
- Herrera Gutiérrez, C., y Villafuerte Álvarez, C. A. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Revista Horizontes en Ciencias de la Educación*, 7(28), 758-772. https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/2556/1/Articulo_17_Revista_Horizontes_N28V7_EE.pdf
- Intriago-López, M. M., y Zambrano-Loor, T. M. (2023). La música como recurso pedagógico para el desarrollo del aprendizaje significativo. *MQRInvestigar*, 7(2), 1514-1529.
- Ladera, P. (2024). Funciones ejecutivas, expresión corporal y su relación en la interpretación musical de los estudiantes de la universidad nacional de música. *Musiqpa Raymi*, 2(1), 10-23. <https://pdfs.semanticscholar.org/3086/7470d17be015ff4ff38462faa5430ab7975e.pdf>
- Lago Ramos, D. V. (2024). La importancia de la inteligencia musical para el aprendizaje: una revisión documental. *Diálogos Abiertos*, 3(2), 1-16. <https://doi.org/10.32654/DialogosAbiertos.3-2.1>
- León Jibaja, A. A., Aponte León, E. M., Carrasco Lucero, D. (2024). Percepciones docentes respecto a la innovación para desarrollar habilidades musicales en estudiantes. *Revista de Investigación Educativa*. 7(1), https://portal.amelica.org/ameli/journal/390/3904832003/html/?utm_source=chatgpt.com
- Mayorga Román, M. G., Núñez Bautista, K. M., y Canchignia Bonifaz, C. A. (2025). Impacto de las prácticas pedagógicas ejercidas por profesionales sin formación docente en contextos educativos ecuatorianos. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(3), 48. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10275408>
- Mendoza Condori, A. G. (2025). Estrategia didáctica para fortalecer competencias artístico musicales en estudiantes de la asignatura violonchelo de un instituto superior público de Cusco. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cfa7aa43-276f-4f25-9bd0-868b1c3fc4bb/content>
- Mestra Morgan, O. E. (2025). Construcción Social de la Convivencia Escolar: Un Programa Basado en la Práctica Musical. *Revista Latinoamericana De Calidad Educativa*, 2(4), 492-499. <https://doi.org/10.70625/rlice/502>
- Montalvillo Criado, A. (2024). Inclusión del repertorio de música contemporánea y vanguardista en los cursos 5º y 6º en la especialidad de percusión de los conservatorios profesionales de música de Castilla y León. [Tesis de Maestrías, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/72912>
- Obando Cueno, J., Hurtado Hurtado, D. V., y Torres Escobar, J. Y. (2025). El Currulao como estrategia pedagógica para fomentar las habilidades sociales, con los 1 estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Rio Tapaje, municipio El Charco (Nariño). [Tesis de Grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/68439/jobandoc.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

- Paniagua Estébanez, A. (2023). La enseñanza de la música en niños con discapacidad auditiva en la etapa de Educación Primaria. [Tesis de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62290>
- Panizo, F. J. (2022). *Comprensión lectora y la interpretación musical en estudiantes de la Universidad Nacional de Música* (Doctoral dissertation, Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos). Repositorio de tesis digitales Cybertesis. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/18730/Panizo_pf.pdf
- Piña-Ferrer, L. S. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista arbitrada interdisciplinaria koinonia*, 8(15), 1-3. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000100001
- Platz Marroquín, R. M. (2025). Control Corporal y Fraseo Cuadrático en la Gestión del Sonido con Playtron. [Tesis Doctoral, Universidad Rey Juan Carlos]. <https://burjcdigital.urjc.es/server/api/core/bitstreams/1510a7af-2a43-40f6-90b4-3e568a989c82/content>
- Ponce Orellana, D., y Ángel-Alvarado, R. (2024). Enseñar música sin instalaciones ni recursos: Narrativas del profesorado de música en Chile. *Neuma (Talca)*, 2, 103-118. <https://doi.org/10.4067/S0719-53892024000200103>
- Quispe Choque, M., y Nieto Rivas, E. (2024). Recursos educativos abiertos como herramientas didácticas para el logro del aprendizaje. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(33), 992-1003. <http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v8n33/a34-992-1003.pdf>
- Rico Machuca, H. A., y Romanova Shishparynko, M. V. (2025). Modernización del fenómeno de la interpretación en la enseñanza de la pedagogía musical. *Revista Electrónica sobre Educación Media y Superior*, 12(24). <https://cemys.org.mx/index.php/CEMYS/article/view/428>
- Robles Sánchez, J. (2023). Los instrumentos musicales en el Método Musscreen. *InstrumentUM*, (3), 40-54. <https://instrumentum.es/wp-content/uploads/2023/11/LOS-INSTRUMENTOS-MUSICALES-EN-EL-ME%CC%81TODO-MUSSCREEN-InstrumentUM-2023.pdf>
- Rodríguez López, M. (2023). Metodologías activas en didáctica de la música en primaria: aprendizaje basado en juegos con boomwhackers. *Educação & Formação*, 8. 1-14. <http://educa.fcc.org.br/pdf/redufor/v8/2448-3583-redufor-08-e11203.pdf>
- Sánchez Parra, M. J., Gértrudix Barrio, F., y Gértrudix Barrio, M. (2020). Perspectiva del docente ante el proceso de enseñanza-aprendizaje del Lenguaje Musical en los Conservatorios Profesional de Música de España. *Revista de Currículo y formación del profesorado*. 24(2), 324-345. <https://ruidera.uclm.es/server/api/core/bitstreams/937468c6-3abc-4571-904c-767027d0b082/content>
- Touriñán Morandeira, L. (2022, January 12). Educar con la música: fundamentos pedagógicos de la relación música-educación y aproximación a la formación y a las competencias del docente del ámbito musical desde la perspectiva mesoaxiológica de la pedagogía. *Revista Boletín Redipe. Red Iberoamericana de Pedagogía*. <http://doi.org/10.36260/rbr.v11i1.1627>
- Troya-González, B. D., Viteri-Guevara, X. O., y Navarrete-Casco, R. V. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista Arbitraria Interdisciplinaria KOINONIA*, 8(15), 110-134. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2542-30882023000100110&script=sci_arttext

Velásquez Flores, C. A. (2025). Integración de Recursos Educativos Abiertos (REA) en el desarrollo de competencias digitales en la Educación Superior en línea. *Revista InveCom*, 5(3). https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2739-00632025000300182&script=sci_arttext

ANEXOS

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: ENCUESTA DIRIGIDO A DOCENTES DE EDUCACIÓN MUSICAL.

Tema de investigación:	Retos metodológicos en la enseñanza de instrumentos musicales desde la pedagogía musical.
Objetivo:	Recopilar información sobre los factores metodológicos que influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje de instrumentos musicales.
Instrucciones:	Lea cada pregunta y marque con una X la opción que considere más adecuada según su experiencia.

N°	Preguntas	Escala de respuestas					
		Nunca	Rara vez	A veces	Frecuentemente	Siempre	Total
1	¿Utiliza diferentes estrategias didácticas para enseñar instrumentos musicales?						
2	¿Las clases de música incluyen actividades prácticas que facilitan el aprendizaje del instrumento?						
3	¿Los recursos pedagógicos disponibles (instrumentos, partituras, materiales) son suficientes para el aprendizaje musical?						
4	¿Durante las clases se utilizan herramientas tecnológicas o recursos audiovisuales para apoyar la enseñanza musical?						
5	¿La explicación docente facilita la comprensión de los contenidos musicales?						
6	¿Las actividades realizadas en clase motivan a los estudiantes a practicar el instrumento?						
7	¿Los estudiantes participan activamente durante las clases de música?						

8	¿Las clases permiten desarrollar habilidades técnicas en la ejecución del instrumento?						
9	¿Los estudiantes comprenden los elementos del lenguaje musical como ritmo, melodía y lectura de partituras?						
10	¿Las clases de música fomentan la interpretación y expresión musical de los estudiantes?						