

La influencia de los medios audiovisuales en Educación General Básica

The influence of audiovisual media in Basic General Education

Fecha de presentación: 30/07/2022,

Fecha de Aceptación: 25/11/2022,

Fecha de publicación: 01/01/2023



John Michael Maza-Ramírez

E-mail: jmaza9@utmachala.edu.ec

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5158-8340>

Eudaldo Enrique Espinoza-Freire

E-mail: eespinoza@utmachala.edu.ec

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0537-4760>

Carrera de Educación Básica, Universidad Técnica de Machala. Machala, Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Maza-Ramírez, J. M., & Espinoza-Freire, E. E. (2023). La influencia de los medios audiovisuales en Educación General Básica. *Revista Ciencia & Sociedad*, 3(1), 85-96.

RESUMEN

Gracias a los adelantos tecnológicos alcanzados los medios audiovisuales, como herramientas didácticas, se han convertido en un componente especial del proceso de enseñanza-aprendizaje. El presente ensayo responde a una investigación descriptiva con enfoque cualitativo, que tiene como objetivo analizar el impacto didáctico que los medios audiovisuales han tenido en la educación general básica. Para llevar a cabo la actividad indagatoria se utilizaron los métodos revisión bibliográfica, analítico-sintético y hermenéutico. La información obtenida permite concluir que los medios audiovisuales tienen una influencia positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación general básica; estos recursos didácticos permiten la creación de espacios educativos que motivan y despiertan el interés del educando por el aprendizaje, fomentan la autonomía cognitiva y contribuyen al aprendizaje significativo.

Palabras claves: educación general básica, tecnología, medios audiovisuales, clasificación, beneficios

ABSTRACT

Thanks to the technological advances achieved, audiovisual media, as didactic tools, have become a special component of the teaching-learning process. This essay responds to a descriptive investigation with a qualitative approach, which aims to analyze the didactic impact that audiovisual media have had on basic general education. To carry out the investigative activity, the bibliographic review, analytical-synthetic and hermeneutic methods were used. The information obtained allows us to conclude that audiovisual media have a positive influence on the teaching-learning process of basic general education; These didactic

resources allow the creation of educational spaces that motivate and arouse the student's interest in learning, promote cognitive autonomy and contribute to meaningful learning.

Keywords: basic general education, technology, audiovisual media, classification, benefits

INTRODUCCIÓN

La educación y las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) se han logrado complementar extraordinariamente; de modo que, actualmente los medios didácticos empleados en el proceso de enseñanza-aprendizaje responden a nuevas herramientas digitales. La tecnología es ahora algo de lo que el docente y el estudiante se favorecen; son muchas las instituciones educativas que visualizan a la tecnología como un soporte viable para el quehacer didáctico-educativo (Peñañiel, 2020).

El deseo de mejorar la calidad de la enseñanza y aprendizaje genera la búsqueda de alternativas, donde los recursos tecnológicos son una opción; pues, aunque la tecnología no es la solución para todos los problemas que acontecen en la práctica pedagógica, si es un hecho, comprobado por la ciencia, que su adecuado empleo fortalece y eleva la calidad de la misma (Agama Sarabia et al., 2017).

En el contexto educativo ecuatoriano la demanda de la utilización de recursos tecnológicos constituye un gran reto para los docentes, quienes tiene que adaptarse al uso de estos como medios didácticos (Daquilema et al., 2019; Granda et al., 2019). Hoy en día, el Internet y demás herramientas tecnológicas están más cerca de los estudiantes, razón por la cual el docente tiene la responsabilidad de llevar el proceso educativo a este contexto natural para el aprendiz.

Dentro de las tecnologías que ha generado un gran impacto en la educación se encuentran los medios audiovisuales; Ramos y Méndez (2020), señalan que, estas tecnologías han sido objeto de estudio frecuente en los últimos años, sobre todo en aspectos relacionados a la optimización de la enseñanza, el incremento de la motivación y predisposición de los estudiantes por el aprendizaje (Espinoza, 2021).

El uso constante del Internet y la evolución de los medios audiovisuales han generado cambios significativos en todas las esferas del quehacer humano, que no son ajenos al ámbito educativo, espacio donde han modificado las formas y vías para enseñar y aprender, e incluso los hábitos de los alumnos. Esto concuerda con lo que mencionan Gavoto et al. (2020), quienes afirman que, la tecnología ha transformado y generado nuevas formas de vivir, de consumir y de comunicarse.

Respecto a este asunto, Vital Rumebe et al. (2021) indican que, a través del tiempo los materiales de características audiovisuales se vuelven más comunes. En el mundo actual, se han vuelto más fáciles de obtener y los programas implementados por las instituciones educativas no han dejado de adaptarse a su uso. Sin duda alguna, el futuro de los currículos educativos está orientados al uso de las nuevas tecnologías, transformando la manera de aprender de los estudiantes y la forma de enseñar de los docentes (Granda et al., 2021).

Por otra parte, no se debe dejar de lado que, la brecha digital sigue latente en el ámbito pedagógico ecuatoriano; no todas las instituciones educativas poseen equipos e infraestructuras tecnológicas; pero a pesar de ello, sí está claro que, los futuros docentes deben formarse en competencias digitales (Totano, 2017).

Ante este contexto, la finalidad del presente ensayo es analizar el impacto didáctico que los medios audiovisuales han tenido en la educación general básica. Para efecto de ello, el discurso escrito se estructura en función de cinco puntos específicos: 1) explicar qué son los medios audiovisuales, 2) cómo se clasifican los medios audiovisuales, 3) describir la alfabetización audiovisual como una necesidad en los docentes y alumnos, 4) dar a conocer

la relación de los medios audiovisuales con la educación general básica y, por último, 5) señalar los beneficios de su uso en la educación general básica.

METODOLOGÍA

El presente ensayo responde a los resultados de una investigación descriptiva con enfoque cualitativo, sustentada en los métodos de investigación científica: revisión bibliográfica, analítico-sintético y hermenéutico.

La revisión bibliográfica, el análisis y la síntesis fueron indispensables para posibilitar el discernimiento de los aspectos técnicos, instrumentales y didácticos de los medios audiovisuales (Espinoza, 2022). Mientras que el ejercicio hermenéutico facilitó el estudio e interpretación de la información obtenida de libros, tesis, ensayos y artículos científicos consultados en diferentes bases de datos, tales como: Scielo, Redalyc y Dialnet.

De este modo, el trabajo investigativo se organizó en función de responder las siguientes preguntas:

¿Qué son los medios audiovisuales?

¿Cómo se clasifican los medios audiovisuales?

¿Qué se entiende por alfabetización audiovisual?

¿Por qué son necesarios los audiovisuales en la educación básica?

¿Cuáles son los beneficios de la utilización de medios audiovisuales en la educación básica?

DESARROLLO

Antes de cualquier análisis es necesario precisar cuál es el significado de los medios audiovisuales en el ámbito educativo.

¿Qué son los medios audiovisuales?

Según explica Garavito Lozada (2016), los medios audiovisuales pueden ser considerados herramientas tecnológicas a través de las cuales se brinda información sonora y visual; aspecto que también es contemplado por Botía y Marín (2019), quienes señalan que dichos medios deben asimilarse como materiales de contenido visual y sonoro; considerando también que su existencia, no deja de ser comunicativa (transmitir información).

Siguiendo esta misma idea, Barros Bastida y Barros Morales (2015), están de acuerdo en que los medios audiovisuales son medios de comunicación directamente relacionados con la fotografía, la imagen y el audio; también resaltan la conexión que tienen con la didáctica en términos de su funcionalidad y capacidad.

La evolución de dichos medios ha estado sujeta a la expansión del Internet y, sobre todo, al desarrollo y transformación de los dispositivos electrónicos; los mismos que han sido objeto de estudio en diferentes temas relacionados con su empleo por los más jóvenes (Gavoto et al., 2020). Actualmente, los dispositivos electrónicos imperan entre la juventud y han logrado ejercer una gran influencia en sus hábitos, costumbres y comportamientos.

Los denominados medios audiovisuales, están completamente ligados a capacidades innatas del ser humano (escuchar y ver), y de cierta forma, se han establecido como un concepto en constante expansión, que abarca el reconocimiento de imágenes en movimiento y una variedad de grabaciones sonoras; características potenciadas por los dispositivos electrónicos. Por estas singularidades pueden ser empleados con fines propósitos educativos.

En esta misma línea de análisis, Carabajo Mendía y Erazo Álvarez (2021) indican que, los medios audiovisuales además de ser una forma de comunicación avanzada y tecnológica, son una herramienta didáctica que ha logrado introducirse en los salones de clase, facilitando el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, acrecentando el interés y la atención de los alumnos con respecto a un tema e incluso para impulsar el aprendizaje significativo. Criterio compartido por Domínguez Paucar (2020), quien enfatiza que estos permiten la motivación del estudiante por el aprendizaje e imprimen dinamismo al proceso de enseñanza-aprendizaje.

La relación e implementación de los medios audiovisuales en los contextos educacionales, se deben en gran parte al empleo de las TIC; las mismas que han demostrado ser muy convenientes para mejorar los entornos en los que se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje (De la Fuente et al. 2018).

De acuerdo a Barros Bastida y Barros Morales (2015), su utilidad los convierte en herramientas muy importantes en la educación presencial y virtual. También, Sosa Paucar (2021), deja claro que, en el ámbito pedagógico, los medios audiovisuales han logrado constituirse en las herramientas de enseñanza y aprendizaje que con mayor frecuencia se utilizan.

De igual forma, Ames (2019) manifiesta que, los medios audiovisuales son la respuesta para difundir temas educativos (contenidos visuales y sonoros de carácter académico) a otras regiones, trascendiendo de esta manera los ámbitos locales y contribuyendo al incremento de su accesibilidad y globalización.

Por su parte Corral (2018), menciona que, la utilización de los medios audiovisuales puede resultar oportuna en el trabajo que lleva a cabo el docente para motivar a los alumnos, escuchar sus ideas, atender sus necesidades cognitivas, y más aún, para generar un aprendizaje dinámico y formar a los estudiantes como personas con valores humanos (Valdés & Lamí, 2018). Dicho autor, en su estudio intitulado "Propuesta didáctica para afrontar los trastornos de alimentación a través de los medios audiovisuales en espacios educativos" demuestra la potencialidad de estos medios para convertirse en recursos y estrategias de enseñanza y aprendizaje flexibles.

Los medios audiovisuales, según expresan Arias et al. (2019), son muy convenientes para elevar la atención de los estudiantes en el aprendizaje de los contenidos curriculares. Por lo que, también, es posible considerarlos como recursos plenamente educativos a través de los cuáles los individuos generan aprendizajes.

A modo de resumen y siguiendo a Alejandro Jiménez et al. (2017, pp. 382-383), mediante el uso de los medios audiovisuales como recursos didácticos se logra:

- Aprovechar en mayor grado las potencialidades de los órganos sensoriales.
- Una mayor permanencia de los conocimientos, sentimientos, valores y convicciones.
- Reducir considerablemente el tiempo dedicado a la instrucción, el desarrollo o el aprendizaje de los estudiantes.
- Incrementar la información y elevar la motivación hacia el tema tratado.
- Cambiar el papel del alumno de simple espectador por el de ente activo del aprendizaje.
- Auxiliar al docente en su labor y despertar la curiosidad del estudiante.
- Elevar el gusto estético de los estudiantes.

Por último, es oportuno señalar que, el aprendizaje no se da en función del medio, sino en relación a las estrategias didácticas que el educador aplique durante el uso del mismo. Los

La influencia de los medios audiovisuales en Educación General Básica

medios didácticos son los recursos en los cuales se apoyan los métodos. En este escenario, el rol del docente vuelve a emerger como algo fundamental para la selección del medio audiovisual que se debe emplear dentro del entorno en el que está llevando a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, el maestro debe estar seguro de qué medio utilizar, tomando en cuenta el objetivo que se desea alcanzar y los métodos a utilizar (Martínez Estupiñán et al., 2020).

¿Cómo se clasificación los Medios Audiovisuales?

Tomando como fundamento el estudio de Ramos et al. (2016), es posible tipificar los medios audiovisuales en categorías establecidas en relación a su utilidad. Estas son, a saber: medios auditivos, medios visuales y medios audiovisuales. A continuación, en el cuadro 1 se realiza una breve descripción de cada uno de estos tipos.

Cuadro 1. Tipología de medios audiovisuales en el contexto educativo

Tipo	Descripción
Medios Auditivos	En esta clase de medios, se hace referencia al uso del sonido proveniente de la radio, y grabaciones almacenadas en CDs, cintas, etc.
Medios Visuales	Este tipo de medios, alude al uso de textos y/o imágenes. Es una tipología en la que se reconoce la existencia de medios proyectables como las diapositivas y medios no proyectables como los murales o libros de texto.
Medios Audiovisuales	Los medios audiovisuales son básicamente el resultado de una combinación sonora y auditiva, entre los dispositivos que permiten esta combinación, se encuentran la televisión y el cine. Por lo general tienen que ver con la producción de videos, películas, programas de televisión, multimedia, etc. Es a través de los medios audiovisuales que emerge un tipo de comunicación constituida por elementos visuales como las imágenes o videos; y elementos sonoros que tienen que ver con la música y/o el sonido.

Fuente: Ramos et al. (2016)

La información resultante de los medios audiovisuales, también denominada como contenidos audiovisuales, ha evolucionado. Es innegable que, en el siglo actual, son los jóvenes y adolescentes quienes con la expansión del Internet y el surgimiento de las redes sociales han establecido nuevas formas en que dichos contenidos se consumen. Esta realidad, que aparentemente demuestra la transformación de nuestra sociedad, también supone un gran reto social que mantiene a padres y docentes preocupados (Fernández de Arroyabe Olaortua et al., 2018), pues, aunque se ha manifestado que, los medios audiovisuales tienen una fuerte incidencia didáctica, no se debe dejar de lado que estos al convertirse en propiciadores de entretenimiento pueden llegar a afectar a las personas, ya sea por su consumo excesivo o por su mal uso.

Al referirse a los medios audiovisuales, González (2018) afirma que, la prensa (dimensión visual), la radio (dimensión auditiva) y la televisión (dimensión audiovisual) anteriormente influenciaron en gran manera en la forma en que las personas veían la realidad; hoy este hecho se produce de manera compleja al integrar estas dimensiones.

Dimensión auditiva

Los seres humanos son auditivos desde el nacimiento e incluso desde que se encuentran en el vientre materno; es más, por vía auditiva los bebés llevan a cabo su primer contacto con el mundo (Rodero, 2008). En definitiva, los medios auditivos son una realidad deseada y emergida a partir de las habilidades innatas de las personas. Por lo tanto, al hacer referencia a los medios auditivos, también se hace referencia a la capacidad de los sujetos para escuchar; esta realidad, en la literatura se denomina percepción sonora.

Dimensión visual

De acuerdo a Meza Castro (2018), la dimensión visual de los medios audiovisuales está dada por las imágenes, las que se han constituido como elementos muy convenientes para llevar a cabo la transmisión de la información y desarrollar la comunicación entre los individuos. Aún más, son las imágenes digitales que con su uso cotidiano y permanente han contribuido a una cultura visual caracterizada por la modificación de las formas o costumbres en que los seres humanos reciben y envían información.

Ahora, con el surgimiento de la era digital, el consumo audiovisual cambió e incrementó, y los jóvenes a través de las denominadas plataformas digitales (empresas desarrolladoras de contenido audiovisual) se han posicionado en un escenario en el cual se encuentran vulnerables a transformar su manera de vivir, actuar y relacionarse.

Uno de los aspectos que es menester recalcar en este contexto, es que la comunicación visual y auditiva se conjugan, lo que también es posible gracias a los sistemas de multimedia, que según Martínez Estupiñán et al. (2020), son los que posibilitan la combinación de lo visual y lo sonoro. De acuerdo a dicho autor, los sistemas multimedia se convierten en medios con la capacidad de crear una realidad en donde los alumnos adquieren conocimientos de forma interactiva.

¿Qué se entiende por alfabetización audiovisual?

En la rápida evolución de los medios audiovisuales y en su increíble potencial para la vida de las personas, surge la necesidad de que cada individuo adquiera conciencia del por qué y para qué utilizar dichos medios. Según Forero y Díaz (2018), en los espacios educativos, el aspecto instrumental de los medios audiovisuales constituye una realidad, que exige de su conocimiento para su mejor empleo; no basta con la asimilación de las características técnicas de los mismos.

Unido a esto y aunque, los medios audiovisuales cumplen una excelente función para desarrollar aprendizajes en los estudiantes, los docentes no dejan de ser los principales mediadores del conocimiento y los encargados de emplear estrategias didácticas para que sus estudiantes alcancen la comprensión. Maza et al. (2022), aparte de señalar que, las estrategias didácticas se han complementado de forma efectiva con las tecnologías digitales, mencionan que, la implementación de los recursos tecnológicos debe llevarse a cabo de forma consciente, tomando en cuenta los contenidos y objetivos curriculares.

En otras palabras, los medios audiovisuales por si solos no necesariamente facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, en tal sentido se precisa de la preparación del docente y los alumnos para su mejor empleo en la clase (Villacres et al., 2020). En este contexto, se resalta que el nivel de alfabetismo tecnológico que poseen los docentes será directamente proporcional al nivel de impacto didáctico de estos medios en el proceso de enseñanza. Luego, resulta necesario que, el docente adquiera competencias tecnológicas para que las estrategias didácticas que decida emplear garanticen los resultados deseados.

De acuerdo a los resultados del estudio de Zúñiga y Cásares (2021), las habilidades y el conocimiento transversal de las multimedias, son aspectos necesarios para toda persona que tenga como objetivo utilizar los recursos tecnológicos con fines educacionales. La alfabetización audiovisual es un concepto que permite reconocer las competencias digitales; es la capacidad de una persona con cualidades de discernimiento y pensamiento crítico para cumplir una serie de tareas específicas a través de los medios digitales existentes.

Ciertamente, la alfabetización audiovisual se ha convertido en algo necesario para que las personas puedan formarse de manera integral, acorde a las características tecnológicas de la actual sociedad (González de Arce, 2021). Sin embargo, a pesar de que la alfabetización audiovisual contribuye al desarrollo de ciudadanos críticos y reflexivos, aun su ausencia es una realidad latente en la educación secundaria, siendo una de las limitaciones más comunes

la insuficiente capacitación académica en medios audiovisuales que poseen los docentes (Corral, 2018).

¿Por qué son necesarios los medios audiovisuales en la educación básica?

En la sociedad contemporánea la educación se ha logrado establecer como el camino a recorrer por el ser humano para desarrollarse como ciudadano y alcanzar su máximo potencial. Pero, esto es una realidad que no se puede alcanzar fácilmente, pues depende de las condiciones existentes, las mismas que en la educación del hombre se reconocen como la base para la generación de aprendizajes (Bonifacio, 2019). Es posible afirmar que, las mejores condiciones para aprender, las brindan los recursos tecnológicos. De hecho, en situaciones difíciles se convierten en herramientas que permiten la continuidad de la educación; de acuerdo a lo expresado por Rad y Espinoza (2021) se puede evidenciar el ejemplo claro de su urgente y sistemático empleo durante la pandemia provocada por la COVID-19.

Desde un contexto formal, los sistemas educativos están completamente orientados al establecimiento de condiciones y estándares idóneos para cumplir con sus objetivos y fines educacionales; sobre todo, para cumplir con el derecho humano de la educación, garantizando su calidad, inclusión, accesibilidad progresiva y erradicación de la discriminación en todos los niveles educativos: primario, secundario y superior (Rodríguez, 2018). En este escenario, es posible inferir que la educación básica es una obligación del estado; de lo contrario la intención de garantizar los derechos humanos a todas las personas, sería sólo eso: "una intención".

La educación es una realidad latente e importante en las sociedades democráticas (González Luna, 2019), y de alguna forma, en el transcurso del tiempo se ha venido relacionando con los avances científicos y tecnológicos; particularmente con aquellos que involucran el surgimiento y evolución de dispositivos electrónicos a los cuales los estudiantes actualmente se encuentran muy ligados, tales como: teléfonos móviles, computadoras, tabletas y demás dispositivos tecnológicos, que en cierta forma, se convierten en medios de comunicación masiva (Molinero & Chávez, 2019).

En el ámbito pedagógico, esta situación alude a una transformación y revisión en las formas de enseñanza y aprendizaje que se pueden obtener con la mediación de la tecnología. En esta misma línea de análisis, Vértiz Osos et al. (2019), señalan a las TIC como instrumentos que permitirán, cada vez más, la construcción de un nuevo paradigma educativo en donde los estudiantes se conviertan en el centro del proceso educativo. De esta manera, la intervención de las tecnologías digitales en la educación básica, son una oportunidad para optimizar las condiciones en las cuales los estudiantes generan sus aprendizajes.

También, Ramos y Méndez (2020), consideran que, hoy en día los jóvenes y adolescentes se encuentran constantemente relacionados con los recursos audiovisuales. Tal es el caso, que incluso los videojuegos se han llegado a considerar como recurso didáctico; algo completamente nuevo en comparación al paradigma educacional que se tenía en épocas anteriores. Los fines educativos de los recursos audiovisuales se acrecientan y su intervención en la práctica educativa constituyen una realidad, en la que se convierten en algo muy útil para el aprendizaje de los estudiantes (Marcos & Moreno, 2020).

De igual manera, Barros Bastida y Barros Morales (2015), señalan que, la educación audiovisual ya es una realidad subyacente a la década de 1920, esto en función del progreso que tuvieron los catedráticos y los pedagogos al hacer uso de materiales audiovisuales en las prácticas educativas que resultaban en enseñanzas complejas para sus educandos. Dichos autores, también añaden que desde la II Guerra Mundial los medios audiovisuales ya se consideraban una herramienta valiosa y con grandes oportunidades de evolucionar en el futuro.

La influencia de los medios audiovisuales en Educación General Básica

En síntesis, es posible comprender a las TIC como un recurso indispensable y necesario en la educación básica. Y a la vez, es imprescindible incluir en este escenario a los medios audiovisuales; en este caso, no solo como recursos comunicativos, sino también, como herramientas didácticas para la enseñanza y aprendizaje de contenidos curriculares. En este contexto, los medios audiovisuales responden a la manera en que los estudiantes de educación básica aprenden.

¿Cuáles son los beneficios de la utilización de medios audiovisuales en la educación básica?

De acuerdo con el estudio de Barros Bastida y Barros Morales (2015), tras varios estudios enfocados en la efectividad del uso de los medios audiovisuales en la educación, se ha logrado establecer algunas ventajas resultantes de su praxis. Entre las que se pueden mencionar se encuentran:

- 1) Posibilitan al estudiante captar una mayor cantidad de información en menos tiempo.
- 2) Permiten al alumno y al centro escolar trascender las fronteras institucionales y geográficas, y relacionarse con el mundo exterior.
- 3) Contribuyen a la construcción de la identidad de los educandos, influyendo en la concepción de los mismos sobre lo que se conoce por género, raza y nacionalidad.
- 4) Llevan al estudiante a reflexionar acerca de su vida, sus metas y propósitos.

Por otra parte, Barros Bastida y Barros Morales (2015), recalcan que, la utilización de los medios audiovisuales debe complementarse con el currículo, el reconocimiento del rol que cumplirá el docente y el alumno, y la capacitación que garantice su uso; en caso contrario, los buenos resultados no son posibles lograrlos. El desconocimiento de los docentes respecto a cómo utilizar los medios audiovisuales puede convertirse en una gran desventaja para alcanzar el aprendizaje de los estudiantes. Es por esta razón que, las instituciones educativas deben tomar en cuenta si los docentes poseen competencias digitales para la implementación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los medios audiovisuales.

Respecto a los beneficios de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje Ramos et al. (2016) señalan las siguientes ventajas: a) incorporación de imágenes en movimiento, color y sonido al mismo tiempo; b) brindan la oportunidad de reproducir lo mismo de manera ilimitada; c) integran el sentido visual y auditivo como refuerzo en el quehacer educativo del docente; y d) llama mucho la atención de los escolares, por lo que son vitales para acrecentar su interés por el conocimiento.

Por su parte, Vital Rumebe et al. (2021) dejan en claro que, los medios audiovisuales (sonidos, gráficos e imágenes) son una herramienta educativa muy conveniente para posibilitar la comprensión de los estudiantes. En este contexto, dichos autores señalan a las películas y videos como un material didáctico muy importante para la educación, y al igual que otros autores, afirman que tienen una gran capacidad para llamar la atención de los estudiantes.

CONCLUSIONES

A través de las indagaciones realizadas se llegó a las siguientes conclusiones:

- Los medios audiovisuales son una tecnología comunicacional relacionada a los sentidos auditivo y visual que poseen las personas para relacionarse y adquirir información. Han logrado evolucionar de manera extraordinaria hasta la actualidad. Su impacto social es innegable, y su potencial se refleja en el poder que tienen para modificar los comportamientos, hábitos y costumbres de las personas.
- Las herramientas didácticas basadas en la utilización de medios audiovisuales, son cada vez más comunes y necesarias entre los docentes y alumnos. En la actualidad,

la aplicación de dichos medios en la educación general básica se convierte en una buena alternativa didáctica para elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. La atención, motivación y predisposición de los estudiantes para adquirir conocimientos, es algo que se puede alcanzar con más facilidad con la correcta selección y empleo de los medios audiovisuales.

- La alfabetización audiovisual, es una realidad necesaria y urgente de alcanzar e implementar en los centros educacionales. En caso contrario, los estudiantes y docentes no superarán el uso instrumental de los medios audiovisuales y no serán capaces de seleccionar, organizar, comprender, reflexionar y transmitir información audiovisual de manera consciente. Las competencias digitales, son cada vez más demandadas por la sociedad, por lo que el dominio de la tecnología, debe ser necesaria y eficiente en todos los maestros y alumnos de educación general básica.
- Los medios audiovisuales han ejercido una gran influencia en la sociedad y han logrado ser utilizados para fines educacionales. Su permanencia en los planteles de educación general básica, no debe discutirse, por lo cual la preparación académica de los educadores respecto al uso técnico y didáctico de los mismos no debe tomarse a la ligera.

Limitaciones y estudios futuros

La limitación del ensayo está dada por su carácter descriptivo. El autor se propone para un próximo estudio abordar el impacto de los medios audiovisuales en el rendimiento académico de los escolares de la educación básica.

Reconocimiento

El autor agradece toda la ayuda prestada por el tutor para la realización de este trabajo.

REFERENCIAS

- Agama Sarabia, A., Trejo Niño, G., De la Peña León, B., Islas Ortega, M., Crespo Knopfler, S., Martínez Felipe, L., & González Velázquez, M. (2017). Recursos audiovisuales en la educación en enfermería: revisión de la literatura. *Enfermería Global*, 16(47), 512-538. Doi: <https://dx.doi.org/10.6018/eglobal.16.3.260621>
- Alejandro Jiménez, S. N., Ortiz Bosch, M. J., & Izaguirre Remón, R. C. (2017). Los audiovisuales geográficos en la formación de la cultura geográfica (revisión). *Roca. Revista científico-educacional de la provincia Granma*, 13(4), 376-386.
- Ames, P. (2019). El uso de materiales audiovisuales y recursos digitales en la docencia universitaria: una experiencia de innovación a nivel de posgrado en Perú. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 17(1), 167-182. Doi: <https://doi.org/10.4995/redu.2019.9894>
- Arias, L., Egea, A., & Monroy, F. (2019). Evaluación de recursos audiovisuales para la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Secundaria. *Revista Fuentes*, 21(1), 25-38.
- Barros Bastida, C., & Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7 (3), 26-31.
- Bonifacio, J. (2018). La calidad de la educación: los términos de su ecuación. *Revista mexicana de investigación educativa*, 23(78), 96 3-979.

- Botía, M., & Marín, A. (2019). La contribución de los recursos audiovisuales a la educación. *Pedagogías Emergentes en la Sociedad Digital*, (1), 92-102. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7803558>
- Carabajo Mendía, A., & Erazo Álvarez, C. (2021). Medios audiovisuales en la Educación Inicial y percepción sensorial. *Medios audiovisuales en la Educación Inicial y percepción sensorial. CIENCIAMATRIA*, 7(13), 265-277.
- Corral, M. (2018). Propuesta didáctica para afrontar los trastornos de alimentación a través de los medios audiovisuales en espacios educativos. *Hekademos: Revista educativa digital*, (24), 94-102. <https://idus.us.es/handle/11441/126660>
- Daquilema Cuásquer, B. A., Benítez Flores, C. R., & Jaramillo Alba, J. A. (2019). Desarrollo de las habilidades TIC en los estudiantes. *Sociedad & Tecnología*, 2(2), 36-44. <https://doi.org/10.51247/st.v2i2.48>
- De la Fuente, D., Hernández, M., & Pra, I. (2018). Vídeo educativo y rendimiento académico en la enseñanza superior a distancia. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 21(1), 323-341.
- Domínguez Paucar, E. (2020). *Los medios audiovisuales en el desarrollo de competencias del área de Ciencias Sociales en los estudiantes de educación secundaria de la I.E.I. N° 31756 Ricardo Palma, Pasco, 2017*. [Tesis de Grado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Perú].
- Espinoza Freire, E. E. (2021). La formación de profesores de educación básica. *Sociedad & Tecnología*, 5(1), 153-163. <https://doi.org/10.51247/st.v5i1.196>
- Espinoza Freire, E. E. (2022). El problema, el objetivo, la hipótesis y las variables de la investigación. *Portal De La Ciencia*, 1(2), 1-71. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v1i2.320>
- Fernández de Arroyabe Olaortua, A., Lazkano Arrillaga, I., & Eguskiza Sesumaga, L. (2018). Nativos digitales: Consumo, creación y difusión de contenidos audiovisuales online. Comunicar: *Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, XXVII (57). <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/173925>
- Forero, J., & Díaz, E. (2018). Implementación de recursos audiovisuales como estrategia de validación pedagógica. *Anagramas-Rumbos y sentidos de la comunicación*, 17(33), 275-291. Doi: <https://doi.org/10.22395/angr.v17n33a12>
- Garavito Lozada, M. C. (2016). *Las TIC una herramienta mediadora para la enseñanza de la geografía en la institución educativa distrital colegio Toberin*. [Tesis de especialista]. Fundación Universitaria Los Libertadores]. Toberin
- Gavoto, L., Terceiro, D., & Terrasa, S. A. (2020). Pantallas, niños y confinamiento en pandemia: ¿debemos limitar su exposición?. *Evidencia, Actualización En La práctica Ambulatoria*, 23(4). Doi: <https://doi.org/10.51987/evidencia.v23i4.6897>
- González de Arce, R. (2021). Microanálisis fílmico y teoría del cine en la alfabetización audiovisual: estrategias didácticas desde y para la práctica docente universitaria. *Praxis & Saber*, 12(29), 75-93. Doi: <https://doi.org/10.19053/22160159.v12.n29.2021.11834>
- González Luna, T. (2019). La educación es un derecho, no es un privilegio. Diálogos sobre educación. *Temas actuales en investigación educativa*, 10(19). Doi: <https://doi.org/10.32870/dse.v0i19.611>

- González, O. (2018). Apropiación y hábitos de consumo de jóvenes en Colombia frente al contenido de los youtubers. *Dixit*, (28), 12-21. Doi: <https://dx.doi.org/10.22235/d.v0i28.1578>
- Granda Asencio, L. Y., Romero Jaramillo, L. A., & Játiva Macas, D. F. (2021). El docente y la alfabetización digital en la educación del siglo XXI. *Sociedad & Tecnología*, 4(S2), 377-390. <https://doi.org/10.51247/st.v4iS2.158>
- Granda Ayabaca, D. M., Jaramillo Alba, J. A., & Espinoza Guamán, E. E. (2019). Implementación de las TIC en el ámbito educativo ecuatoriano. *Sociedad & Tecnología*, 2(2), 45-53. <https://doi.org/10.51247/st.v2i2.49>
- Marcos, M., & Moreno, M. (2020). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social Disertaciones*, 13(1), 97-117.
- Martínez Estupiñán, V., Pinargote Reyes, E., & Bermúdez Zuleta, N. (2020). La educación sustentada en los medios audiovisuales desde un enfoque multidisciplinario. Revista Científica FIPCAEC (Fomento de la investigación y publicación en Ciencias Administrativas, Económicas y Contables). *Polo de Capacitación, Investigación y Publicación (POCAIP)*, 5(16), 146-163. Doi: <https://doi.org/10.23857/fipcaec.v5i14.165>
- Maza Ramírez, J., Ruiz Bravo, E. & Carbay Cajamarca, W. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Revista Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379-393. Doi: <https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>
- Meza Castro, M. D. (2018). El recurso de información y comunicación visual: imagen. *Apuntes en torno a las Ciencias de la Información y Bibliotecología. E-Ciencias de la Información*, 8(2), 102-121. Doi: <https://doi.org/10.15517/eci.v8i2.29956>
- Moliner, M., & Chávez, U. (2019). Herramientas tecnológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de educación superior. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10(19), e005. Doi: <https://doi.org/10.23913/ride.v10i19.494>
- Peñañiel, W. (2020). Educación y Tecnología y competencias TIC. *Fides et Ratio - Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 19(19), 11-14.
- Rad Camayd, Y., & Espinoza Freire, E. E. (2021). Covid-19 um desafio para a educação básica. *Conrado*, 17(78), 145-152.
- Ramos, M., & Méndez, M. (2020). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social Disertaciones*, 13(1), 97-117.
- Ramos, S., Botella, A., & Gómez, M. (2016). El audiovisual como recurso didáctico en el aula: Creación de dibujos animados con Muvizu. *El Artista*, (13), 80-99. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87449339006>
- Rodero, E. (2008). Educar a través de la radio. *Signo y Pensamiento*, (52), 97-109.
- Rodríguez, V. (2018). Educación para los derechos humanos.: Un estudio necesario. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 6(2), 160-177.
- Sosa Paucar, G. (2021). Recursos audiovisuales y el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de primaria. *Polo del Conocimiento*, 6(2), 250-269. Doi: [10.23857/pc.v6i2.2252](https://doi.org/10.23857/pc.v6i2.2252)

- Totano, M. (2017). El docente y el uso de herramientas tecnologicas de enseñanza-apredizaje en la Educacion Basica Ecuatoriana. *Journal of Science and Research*, 2(7), 10-14. Doi: <https://doi.org/10.26910/issn.2528-8083vol2iss7.2017pp10-14>
- Valdés Alonso, R. E., & Lamí Rodríguez del Rey, L. E. (2018). Los portales web para la permanencia de los estudiantes en la carrera licenciatura en educación, informática. *Sociedad & Tecnología*, 1(2), 19-26. <https://doi.org/10.51247/st.v1i1.7>
- Vértiz Osores, R., Pérez Saavedra, S., Faustino Sánchez, M., Vértiz Osores, J., & Alain, L. (2019). Tecnología de la Información y Comunicación en estudiantes del nivel primario en el marco de la educación inclusiva en un Centro de Educación Básica, *Especial*, 7(1), 83-94. Doi: <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.266>
- Villacres Arias, G. E., Espinoza Freire, E. E., & Rengifo Ávila, G. K. (2020). Empleo de las tecnologías de la información y la comunicación como estrategia innovadora de enseñanza y aprendizaje. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 136-142.
- Vital Rumebe, G., Ontiveros-Moreno, I., Guerra-Rojas, C., & Gutiérrez-Rocha, A. (2021). Videolearning: aprendizaje y educación a través de medios audiovisuales, desde una perspectiva histórica y contemporánea. *Revista Panamericana de Pedagogía*, 32, 216-227. Doi: <https://doi.org/10.21555/rpp.v0i32.2272>
- Zúñiga, M, & Cáceres, M. (2021). El sentido escolar frente al covid-19. La percepción de estudiantes de universidades públicas en Hidalgo. *Conrado*, 17(78), 46-53.