

El mural temático como recurso didáctico en la enseñanza de la Geografía: caso mural del monte Aconcagua, Chile.

The thematic mural as a teaching resource in the teaching of Geography:
mural case of Mount Aconcagua, Chile.

Fecha de presentación: 10/06/2023, Fecha de Aceptación: 12/08/2023, Fecha de publicación: 01/09/2023



Gastón Gaete-Goddou
E-mail: ggaete@upla.cl
Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8735-989X>

Pedro Olguín-Ortega
E-mail: p.alejandroolguin@gmail.com
Orcid: <https://orcid.org/0009-0005-4149-9105>

Rodrigo Álvarez-Gajardo
E-mail: maildealvarez@gmail.com
Orcid: <https://orcid.org/0009-0009-1298-9745>

Universidad de Playa Ancha, Chile

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Gaete-Goduo, G., Olguín-Ortega, P. & Álvarez-Gajardo, R. (2023). El mural temático como recurso didáctico en la enseñanza de la Geografía: caso mural del monte Aconcagua. *Revista Ciencia & Sociedad*, 3(3), 301-312.

RESUMEN

El mural, desde su creación pretérita hasta el presente es un recurso de imagen que ilustra diversas temáticas que en su figurativo exhibe y expone diversas temáticas que transmiten mensajes que trascienden el tiempo y espacio. La observación de estos íconos despierta la imaginación de los observadores motivando explicaciones. El proceso comunicacional de los murales es un argumento de indudable valor en proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto educacional que promueve diversas instancias comunicacionales y de investigación que hacen del mural un medio válido en la enseñanza de las ciencias y, en este caso de la Geografía.

Palabras claves: Didáctica de la educación; Geografía; Historia; Mural.

ABSTRACT

The mural, from its past creation to the present, is an image resource that illustrates various themes that, in its figurative form, exhibits and exposes various themes that transmit messages that transcend time and space. The observation of these icons awakens the imagination of the observers motivating explanations. The communication process of the murals is an argument of undoubted value in the teaching and learning

process in the educational context that promotes various communication and research instances that make the mural a valid means of teaching science and, in this case, of Geography.

Keywords: Teaching education; Geography; History; Mural.

INTRODUCCIÓN

El mural, tiene diversas perspectivas de análisis y, en este sentido, una de ellas es imagen y, en este sentido, este concepto puede ser percibido como una abstracción visual y testimonial que mediante su figurativo conduce a una descripción real o abstracta del medio (Orellana et al., 2022). En este sentido, las representaciones son el resultado de la percepción del paisaje que ilustra mediante una composición visual diversos significados y mensajes propios de una época cuyos trascendidos exceden los límites espacio – temporales del momento propio de la creación (Guamán et al., 2022), dado que el sentido creativo y simbólico tiene duraderas apreciaciones que estarán en directa relación con el tema de la obra, la cual, en sí es una lectura propia del autor por lo que bien podría estimarse que la imagen es una síntesis de datos que mediante su apreciación y lectura sensorial, proporciona información compositiva que promueve una interpretación en el observador, lo que es el sentido esencial de la comunicación visual (Marca et al., 2021).

En el concierto de la imagen, hay una variante que es quizás la más antigua y, en este sentido, el mural, como modalidad artística es una pintura en superficie monumental que está vinculada indisolublemente con el muro, resaltado en su contexto pictórico un relato narrativo compuesto por sucesos dispuestos gradualmente cuyo integrado compositivo logra una narración en diversas temáticas (religiosas, históricas, políticas, contestatarias, patrióticas, feministas, sindicales, de amor entre otras variantes). Igualmente, esta tipología de obra pictórica, precisa para su divulgación y consideración social insertarse en ámbitos de exposición pública, ámbito en que el mural por su ubicación, formato monumental, consideración visual puede considerarse, a la vez, como un medio de transmisión sociocultural.

Por otra parte, el mural, como representativo de arte es una obra en la que él o los autores plasman una visión de apropiación respecto de una vivencia directa, o bien, en forma de expresivo de mitos o leyendas, por lo que bien, puede considerarse como arte contemporáneo a esas personas (Moreno et al., 2023).

En relación con lo anterior, el sentimiento y emotividad que expresa esta imagen transmite un mensaje que deja en el observante cualquiera sea su formación una o varias sensaciones lo que es equivalente a decir que hay una interpretación respecto de lo manifestado en este soporte pictográfico, que para estos efectos es una fuente de información, que en su manifiesto de iconografiada a conocer un relato acerca de un suceso (Peralta & Guamán, 2020).

Es dable señalar que los murales en su elaboración, según Antonio Gramsci (2021) *conducen inequívocamente a un acto creativo en el ser y*, por lo mismo, bien puede estimarse que a juicio de Joseph Beuys (2006) *cada ser humano es un artista, en la capacidad creadora del mismo y*, en ese sentido, la elaboración de imágenes propias del arte son consecuencias de la experiencia de su creador, quien plasma su perspectiva en un soporte visual como una forma de expresión comunicacional que induce al conocimiento facultad de comprender intrínseca la ser humano que a través del arte se enriquece y, por lo mismo, lleva a establecer que el hombre al observar su entorno transforma esa visión en una composición propia de su abstracción, que en sí, es un archivo que genera cultura y comunicación y como consecuencia es dable entender que el arte bien puede ser enunciado como un expediente cultural esencial ya que por su permite conocer por medio de su existencia las ideas y circunstancias que imperaban en un determinado concierto espacio temporal y, desde esta perspectiva, el mural, es

El mural temático como recurso didáctico en la enseñanza de la Geografía: Caso Mural del monte Aconcagua, Chile

un manifiesto visual contundente, perdurable y trascendente de interacción acerca de contextos cuyo transfigurativo promueve emociones, impresiones estéticas e información, creando un integrado complejo de significados, que promoverá experiencias y aprendizajes, hechos que determinan que el mural pueda ser considerado un portal del arte (Manzo & Jaramillo, 2021).

A su vez, los murales, como patrimonio artístico, promueven una reinterpretación que está de acuerdo con las convicciones, gustos y valores del receptor y, en ese sentido, este tipo de manifestaciones pictóricas representan en sí una obra maestra que es consecuencia del discernimiento creativo humano (Espinoza, 2022a). En este aspecto, la imagen, aporta un testimonio único y por qué no decirlo original de una tradición presente o extinta propia de una etapa significativa dentro de la evolución de nuestra especie y, en este aspecto, la originalidad como obra maestra usa para su elaboración materiales que les eran habituales al medio en que se desarrollaron y, además, su concepción de imagen y testimonio estuvo asociada indisolublemente a tradiciones arraigada a ideas y creencias con valor propio; variables que hacen del mural un formato de manifiestos de interés relevante para la permanencia e identidad y la cultura de un pueblo a través de las imágenes, hechos que lo fundamentan y promueven como una obra patrimonial.

Teniendo en cuenta lo indicado y en palabras de Aurora Arbelo de Mazzaro (2012) hay que considera al Mural como uno de los testimonio *más usuales de la historia del arte, desempeñando una función comunicativa relacionada con el lenguaje visual y representan un valor social como componente significativo del patrimonio cultural* y, por lo mismo, el patrimonio mural, aporta desde su perspectiva nuevas miradas sobre mentalidades de época e historia, lo que determina y afirma que estas retrospectivas visuales considerando el momento de su creación son a juicio de la Unesco (2010) *testimonios únicos o al menos excepcionales de una tradición cultural viva o desaparecida*, aspecto que lo cataloga como un preeminente valorativo y revelativo de herencia propia de una comunidad, que por su lenguaje no solo son un demostrativo transmisible a generaciones futuras, sino que a la vez y a juicio de Aurora Arbelo de Mazzaro (2012) *representan un valor social como componente significativo del patrimonio cultural*.

En base a lo expresado el mural, como representación visual tiene uso didáctico en el sentido que esta obra de arte posibilita ampliar el vínculo entre la percepción y el conocimiento acerca de contextos ya vividos, por lo que estos íconos estáticos y temáticos favorecen didácticamente diversos aspectos del proceso enseñanza - aprendizaje, entre los que destacan: comprensión, análisis, estimulación, exploración, reflexión, diseño, experimentación, deducción, etc., variables esenciales e interrelacionadas en el contexto educativo.

Considerando lo expuesto, el mural, puede ser entendido como una imagen por accidente del momento que no fue elaborado explícitamente con fines didácticos explicativos y, por lo mismo, su uso para la transferencia de información está ligada y coordinada con un proceso elaborado intencionalmente con fines didácticos explícitos propia de una actividad planificada, de modo, que al dirigir su lectura y observación (respecto del mural), promueva un cuestionamiento que propicie en el estudiante de construir el significado expuesto afín que él al ser estimulado en su imaginación sea capaz de formular: hipótesis, configurar vínculos conceptuales preestablecidos, de manera de contextualizar al mural en una secuencia que involucra: tiempo, lugar, acontecimiento y proceso.

Asimismo, el mural, al ser un recurso educativo auxiliar aporta en su interpretación contenidos específicos de competencias de diversa índole, a saber: la colaboración, la interacción grupal, la integración, la concentración, la coordinación, la descripción; aspectos esenciales que refuerzan la transmisión del conocimiento.

El mural temático como recurso didáctico en la enseñanza de la Geografía: Caso Mural del monte Aconcagua, Chile

Acercas de lo expresado, queda en evidencia que el mural puede ser utilizado y aprovechado en una amplia gama de unidades temáticas, del momento que expone y hace visible todo tipo de información ya que promueve una reinterpretación en concordancia con las convicciones, gustos y valores del receptor y, en ese sentido, este tipo de manifestaciones pictóricas representan en si una obra maestra que es consecuencia del discernimiento creativo humano. En este aspecto, la imagen, aporta un testimonio único y original de una tradición presente o extinta propia de una etapa significativa dentro de la evolución de nuestra especie como por ejemplo las imágenes localizadas en las cuevas de Altamira (España) y Lascaux (Francia), que son signos propios del Paleolítico superior (alrededor de 17.000 años antes del presente).

Dentro del mismo tema, hay que destacar la originalidad que como obra maestra usa para su elaboración materiales que les eran habituales al medio en que se desarrollaron y, además, su concepción de imagen y testimonio estuvo asociada indisolublemente a tradiciones arraigada a ideas y creencias con valor propio que van traspasando generaciones, variables que hacen del mural un formato de manifiestos de interés relevante para la permanencia e identidad y la cultura de un pueblo a través de las imágenes, hechos que lo fundamentan y promueven como una obra patrimonial fundamental que también posee un espíritu educativo.

Por lo tanto, estas expresiones deben ser consideradas no como una alternativa, sino como un elemento esencial, ya que muestran un vínculo con un pasado a través de un medio visual que resalta no solo interpretaciones, sino también, nuevos enfoques porque manifiestan a través de imágenes un momento histórico o suceso natural determinado.

METODOLOGÍA

El presente estudio responde a un estudio de tipo descriptivo sustentado en los métodos de análisis - síntesis, así como en la técnica de análisis de contenido (Burgo et al., 2019).

El método de análisis - síntesis y la técnica el análisis de contenido permitieron la valoración, el resumen del mural temático y las comparaciones de los textos, en función a una revisión de la literatura disponible (Espinoza, 2022b).

La búsqueda de esta información estuvo orientada a los siguientes temas:

- El mural temático
- La enseñanza de la Geografía

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

La Geografía, como ciencia estudia el ambiente desde diversas perspectivas lo que permite no solo observar singularidades, sino que, integrar una serie de variables en pos de describir, explicar y relacionar los elementos propios de un paisaje, enfoque que en relación con la utilización del mural como elemento visual y didáctico de indagación posibilita a los estudiantes acercarse a temáticas estudiadas de una manera distinta. En relación a lo mencionado y válido para los alcances de esta investigación, la actividad práctica del uso del mural, se enfocará de acuerdo a la currículum escolar de Chile en segundo nivel de la Educación Básica, en particular, el sexto básico, precisamente en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en la unidad concerniente a las Características de Chile, tanto desde el punto de vista geográfico como identitario, la organización político - administrativa de Chile, los diversos ambientes naturales, en donde los alumnos(as) a través del apoyo del mural realizado sobre el Monte Aconcagua, deberán observar, identificar, caracterizar, analizar los elementos presentes en dicho espacio geográfico, para unirlos con otros ambientes naturales presentes, para así por medio del apoyo del texto del estudiante y del docente, así también de otros recursos como imágenes y otras fuentes de aprendizaje, van a ir complementando lo visto en clases, empleando una metodología

El mural temático como recurso didáctico en la enseñanza de la Geografía: Caso Mural del monte Aconcagua, Chile

de trabajo basado en la búsqueda de información, apoyándose en la realidad que ellos captaron acerca de los ambientes naturales que, en este caso, corresponden a la sección de la cordillera de Los Andes que se observa desde el valle del Aconcagua, Chile y en la cual está localizado el Monte Aconcagua.

Para los efectos de usar el mural temático como una alternativa didáctica y pedagógica útil para la transmisión del conocimiento y aprendizaje en las y los alumnos, se presenta a continuación una propuesta de ficha con sus debidas explicitaciones para ser aplicada en la realidad del aula.

Ficha didáctica: Mural Ambientes Naturales del Aconcagua.

Ficha N°1

Título de la obra: Mural del Monte Aconcagua.

Autor (a): Rodrigo Álvarez Gajardo.

Año: Primer semestre, 2022.

Temática geográfica: Física. Zonificación territorial: Centro - norte.

Nivel de enseñanza sugerido: Básica (segundo ciclo, sexto año)

Imagen del Mural:



Fuente: Gastón Gaete Coddou. Abril, 2021.

Texto en análisis:

Contexto geográfico:

Chile, país de montañas que surcan al territorio nacional en diversas orientaciones geográficas. Sin duda, la cordillera de Los Andes es la más alta, maciza y larga de todas las cadenas montañosas y en ella resalta el monte Aconcagua, el punto más alto de América (con casi 7000 msnm) fotografiado luego de una abundante nevada desde el cerro La Giganta.

Si bien, el monte pertenece territorialmente a la Argentina, nombra al río y al valle situados en Chile, y, ha sido desde tiempos inmemoriales, punto de

referencia y gran Apu para las culturas precolombinas.

Contexto del autor acerca de su obra:

Respecto del mural del Monte Aconcagua, se explica solo, el gran Apu sagrado de los Incas, el punto más alto de América, el mural, está basado en una foto propia que tomé desde el cerro la gigante en San Felipe y se observa la precordillera y cordillera apreciable desde aquel cerro.

Me significó un reto de una conocida historiadora local, que, en una carta escrita a mano, me reprochó elegantemente que el monte sea argentino y no chileno. Sin comentarios.

En cuanto a otro tipo de registro del Valle del Aconcagua, sin duda, la fotografía es la principal fuente de información dado que registro el cotidiano de los ámbitos urbanos y rurales y, en este sentido, dado el registro de catástrofes y desastres que han afectado a Chile y, en particular al Valle del Aconcagua, son las imágenes fotográficas las garantes de la preservación y puesta en valorde: costumbres, usanzas y otros manifiestos propios de antaño.

Este mural en particular recrea lo que para mí es un hito de la geografía y patrimonio del valle del Aconcagua; para mí el pasado mirado a la luz de la nostalgia y también de la bronca no puede ser a colores, es de un rutilante blanco y negro, 2 tonos con sus semitonos que dan increíblemente una paleta enorme. Nacen de fotos reales, cambiadas de contexto y dimensiones, pero reales, y buscan ser muy fieles esa realidad.

Respecto de la duración del mural, el autor expresa:

Deseo que su deterioro sea igualmente natural y elegante, como una foto antigua que va perdiendo nitidez y se va estropeando con los años, el deterioro también es parte de este proceso.

Actividades sugeridas:

De aula:

- Situar por parte del docente en un mapa de Chile el paisaje que es descrito por el mural y explicar su distribución política administrativa.
- Describir por parte del docente las características físicas del Monte Aconcagua y su relación con la cordillera de Los Andes.
- Dar el significado histórico y patrimonial para el habitante del Valle del Aconcagua de este Monte.
- Charla del profesor de artes visuales del colegio en que indique la importancia del Mural como obra de arte.

En terreno:

- Visita guiada por el profesor de la asignatura para que los estudiantes observen el mural y comparen la imagen con el entorno andino.
- Entrevista al autor del mural para saber el porqué de esta obra y los significados que él le da.

Domiciliarias:

- A través del apoyo del trabajo del mural realizado sobre el Monte Aconcagua, deberán identificar, caracterizar, analizar los elementos presentes en dicho espacio geográfico, para unirlos con otros ambientes naturales presentes, para así, por medio del apoyo del texto del estudiante, como de otros recursos como imágenes y otras fuentes de aprendizaje, van a ir complementando lo visto en clases, empleando una metodología de trabajo basado en la búsqueda

El mural temático como recurso didáctico en la enseñanza de la Geografía: Caso Mural del monte Aconcagua, Chile

de información, apoyándose en la realidad de ellos que captaron acerca de los ambientes naturales presentes tanto en nuestro país y ,en especial, la microrregión del Aconcagua.

Autores: Gastón Gaete Coddou, Pedro Olguín Ortega. 2022.

A continuación, se presenta una segunda ficha atinente a la temática Volcanes de Chile y el sentido de este material didáctico guarda relación con el origen geológico con el morfológico en Chile lo cual queda establecido por el tectonismo, que, al generar un movimiento y choque convergente entre las placas tectónicas de Nazca y Sudamericana, ha configurado un imagen país, donde la dimensión cordillerana y, dentro de esta, la concerniente a la andina de elevada presencia y, en la cual, el volcanismo activo es uno de los principales actores y gestores de la geomorfología del país y, a la par, un agente físico que está generando una diversidad de sucesos (erupciones, emanaciones de gases, flujos piroclásticos, entre otros) que han causado impactos transformativos negativos en el paisaje nacional.

En virtud de lo indicado, el *Mural Volcanes de Chile*, ubicado en la ciudad de Santiago (capital nacional del Estado de Chile), comuna de Ñuñoa es un ejemplo interesante de considerar en la clasificación de mural científico dado que su contenido da a conocer, transmitir y comunicar una realidad nacional y es así como en su recorrido se puede apreciar: La tipología de erupciones volcánicas, el entroncamiento de los pueblos con la tierra caliente y encendida, el uso antrópico de la geoenergía, entre otros aspectos y que tiene como objetivo según la académica de la Universidad de Chile, geóloga Pamela Pérez (2017) que... *descomplejizar el vocabulario para abordar lo fundamental de los procesos geológicos. La idea era representar las preguntas básicas que se puede hacer cualquier persona interesada en conocer más sobre lo que pasa a su alrededor.*

Atendiendo a lo referenciado, se presenta a continuación la ficha técnica (Nº2) de este mural de creación colectiva, de manera de concebir los principales aspectos de esta obra que se enmarca en el arte urbano.

Ficha Nº2

Título de la obra: Volcanes de Chile.

Autor (a): Imagen, Brigada Neo tónica. Textos, Centro de Excelencia en Geotermia. Facultad de Física y Matemáticas. Universidad de Chile.

Año: Segundo semestre, 2018

Temática geográfica: Física. Zonificación territorial: Centro - norte.

Nivel de enseñanza sugerido: Básica (segundo ciclo, sexto año).

Imagen del mural:



Fotos: G. Gaete. 2021.

Texto en análisis:

La soberanía del Estado de Chile tiene tres dimensiones territoriales, a saber: Islas profundas en el océano Pacífico, la reclamación sobre una porción del continente antártico y la sudamericana, realidad esta última en que se desarrolla preferentemente la temática del Mural "Los Volcanes de Chile" y la razón de ellos porque los volcanes en esta parte subcontinental están alineados en la Cordillera de Los Andes, geofoma mayor que debe su origen, alzamiento y condición volcánica al efecto tectónico que resulta del movimiento de Círculo de Nazca con la Sudamericana, hecho endógeno que provoca según el ángulo de subducción volcanismo que para este contexto geográfico físico evidencia 2.900 volcanes, de los cuales, 500 registran geológicamente actividad y de estos 80 son activos. En este escenario, hay que indicar que nuestro país concentra el 15% de todos los volcanes del mundo (19.300) y su presencia ha sido responsable directo de formar diversas estructuras que han originado relieves, contenciones de agua a partir de endicamientos lávicos, fertilización de suelos, los que han nutrido la vegetación y a la humanidad, entre otros aspectos.

En razón a la actividad volcánica chilena sudamericana hay que decir que la dimensión de los edificios estructurales van desde pequeños conos hasta calderas de varias decenas de kilómetros de diámetro, bocas por las cuales y dependiendo de los tipos de volcanes y erupciones ha ascendido el magma predominantemente de manera explosiva con derrames de magma y emisiones de cenizas y gases y otros productos piroclásticos, cuyos efectos han impactado en varias ocasiones al ser humano, sus actividades y al ambiente, constituyéndose en desastres, aunque también, hay aplicaciones favorables para el hombre en relación al: Empleo para la generación de energía proveniente de campos geotérmicos; el uso medicinal de las aguas termales; los yacimientos metalíferos propiciados por erupciones y enriquecidos ulteriormente con depósitos de óxidos y sulfuros metálicos, recursos que dieron lugar a distintos yacimientos explotados desde muy antiguo, entre los que destacan los de: plata, plomo, hierro y oro.

Pese a todo lo indicado, no hay en la comunidad un claro conocimiento de la geografía física nacional y, en este sentido, el proyecto en cuestión es un claro ejemplo que fusiona arte urbano, ciencia y educación, fundamentos que promueven en el habitante ciudadano un espacio abierto para ampliar su entendimiento por el entorno externo a su realidad habitual.

Contexto de los autores acerca de su obra:

El mural temático como recurso didáctico en la enseñanza de la Geografía: Caso Mural del monte Aconcagua, Chile

Respecto del mural en estudio a juicio de Telly Gacitúa, integrante de la Brigada Neo tópica señaló que *...Nuestro trabajo siempre ha estado vinculado con las fuerzas de la naturaleza: la flora, la fauna y todo lo que sea ir más adentro. Usar un muro para este tipo de temas es relevante porque normalmente predomina la publicidad en estos espacios, entonces pintar algo sobre las energías de la tierra, en un lugar muy transitado de Santiago, es como un regalo para nosotros.*

Actividades sugeridas:

De aula:

- El profesor de Historia y Geografía usará un mapa de Chile de manera de localizar en que dimensión territorial se sitúa el fenómeno en estudio.
- Describir y explicar por parte del docente de Historia y Geografía, las características del volcanismo, su relación con el tectonismo y el tronco madre andino y el impacto de su existencia en el paisaje.
- Relacionar los recursos de origen volcánico con actividades económicas.
- Charlas de profesores de artes visuales, de ciencias del colegio para que indiquen la importancia del Mural como obra de arte y medio de difusión científico.

En terreno:

- Visita guiada del profesor de la asignatura y sus estudiantes para observen y comparen el mural con el entorno andino.
- Que los estudiantes registren con sus celulares el mural, tomando fotos y videos.
- Entrevista a los autores del mural para saber el porqué de esta obra y los significados que ellos le dieron.

Domiciliarias:

- Los estudiantes mediante el registro de imágenes del Mural generen un trabajo en el que relacionen los volcanes y los recursos que originan en beneficios y peligros respecto de la sociedad. Para esta actividad, será necesario complementar la investigación, mediante una metodología de trabajo basada en la búsqueda de información pertinente que permita elaborar diversos productos: trabajos, mapas, paneles informativos, presentaciones digitales, videos, entre otros.

Autor: Gastón Gaete Coddou. 2022.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El espacio geográfico, proporciona una diversidad de paisajes los que pueden ser apreciados en forma directa (observación de campo), o bien, a través de imágenes (observación indirecta), las que son el resultado de representaciones a partir de una realidad específica. En este sentido, se puede establecer que el modelado figurativo - en cualquiera de sus formatos - da información sobre las particularidades espaciales y comprensión del suceso y/o hecho representado así como del medio en el que se encuentra localizado, lo cual, posibilita establecer analogías aproximativas o distinciones entre paisajes, antecedentes que permiten su clasificación y agrupamiento.

El mural temático como recurso didáctico en la enseñanza de la Geografía: Caso Mural del monte Aconcagua, Chile

En atención a lo expuesto, es dable afirmar que: la lectura, descripción e interpretación de las imágenes las validan como fuentes de información que inciden en conocer mejor el espacio natural y sobre todas aquellas relaciones que el ser humano establece con él, lo que dilucida dos concepciones que resultan de una imagen, esto es, que ésta tiene un patrón *figurativo o concreto*, es decir, que muestra las cosas que se relacionan con una realidad (mapa, foto aérea, carta topográfica, etc.) y, que, a partir de su percepción se convierte en una *abstracción* que es aquella propia de la creación de la mente y la expertíz del observante, referente que en sí implica la interpretación de la imagen.

CONCLUSIONES

La educación, integra en su contexto transferencia de conocimientos un sistema que involucra transmisión de estas mediante un receptor respecto de un emisor, sujetos que pueden variar de acuerdo con la categoría educación, esto es: formal o informal; aun cuando en ambas tipologías, siempre prevalece la relación de comunicación señalada.

Considerando lo indicado, la educación, promueve un proceso continuo en que las experiencias y situaciones vividas por las personas van consolidando un aprendizaje permanente que tiene como finalidad desarrollar un pensamiento significativo que promueve hacer pensar afín de interactuar en diversas problemáticas, a lo que se agrega desarrollar la creatividad y, por lo mismo, colaborar efectivamente en el crecimiento intelectual.

Vinculando lo dicho y principalmente desde fines del siglo XIX hasta el presente, la imagen, como repositorio de figurativos de espacios privados y públicos, ha servido como complemento cada vez más trascendente respecto del texto determinando por su contenido una reacción en el observador, la que puede inducir a diversos proceder y actitudes introspectivas que desencadenan actitudes y acciones subjetivas, que de acuerdo, a la categoría del figurativo tendrán como fin diversos miramientos que pueden ser entre otras acepciones: la evocación, la incitación, la impresión, o bien, información visual, particularidad en la que la imagen como modo de transmisión testimonial de un acontecer, complementa válidamente el conocimiento del espectador de la misma.

Respecto de lo aludido, el mural, como representativo de ilustración desde sus orígenes fue un testimonial temático que por su ubicación sirvió de forma impensada o dirigida para la difusión social de sus contenidos y, por lo mismo, fue y es un medio válido para la transmisión de saberes por lo que es posible considerar una aplicación de trascendencia sobre diversas vivencias lo que lo convierte en un esquema visualmente atractivo respecto de los contenidos trabajados en el aula y, desde ese enfoque, sus posibilidades didácticas resultan provechosas en todas las áreas del currículo escolar. Además, su observación estimula la comunicación y el aprendizaje constructivo.

En virtud de lo comentado, queda evidencia que el mural abre la posibilidad de realizar trabajos transversales entre diversas asignaturas, lo cual, promueve el trabajo colaborativo docente y estimula uno de igual índole en los estudiantes, lo cual, se condice con una metodología activa que puede potenciarse mediante el uso de recursos como las Tics.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arbelo de Massaro, Aurora (2012). Murales. Patrimonio Cultural de Corrientes.
- Bragassi H, Juan (2010). El muralismo en Chile: Una experiencia histórica para el Chile del Bicentenario.
- Crespo, Hernán y otros (2004). ¿Credibilidad Veracidad?. La Autenticidad. Un valor de los Bienes Culturales
- Bueys. Joseph (1986). Hablar del propio país: Alemania.

El mural temático como recurso didáctico en la enseñanza de la Geografía: Caso Mural del monte Aconcagua, Chile

- Dambrosi, Alejandro (2010). Murales que Hablan.
- De la Casa, Leticia y otros (2009). Diccionario de Términos Artísticos Arquitectónicos
- Arbelo de Massaro, Aurora (2012). Murales. Patrimonio Cultural de Corrientes.
- Bragassi H, Juan (2010). El muralismo en Chile: Una experiencia histórica para el Chile del Bicentenario..Crespo, Hernán y otros (2004). ¿Credibilidad Veracidad?. La Autenticidad. Unvalor de los Bienes Culturales.
- Bueys. Joseph (1986). Hablar del propio país: Alemania.
- Dambrosi, Alejandro (2010). Murales que Hablan.
- De la Casa, Leticia y otros (2009). Diccionario de Términos Artísticos Arquitectónicos
- Díaz Perea María del Rosario; Muñoz Muñoz, Alberto (2013). Los murales y carteles como recurso didáctico para enseñar ciencias en Educación Primaria.
- Espinoza Freire, E. E. (2022a). Construcción del pensamiento geográfico en los niños. *Sociedad & Tecnología*, 5(2), 394–405. <https://doi.org/10.51247/st.v5i2.222>
- Espinoza Freire, E. E. (2022b). El problema, el objetivo, la hipótesis y las variables de la investigación. *Portal De La Ciencia*, 1(2), 1–71. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v1i2.320>
- Gaete Coddou, Gastón (2011). Manual de patrimonio.
- Gaete Coddou, Gastón (2011). La imagen en Geografía.
- Gaete Coddou, Gastón (2016). La Evolución Histórica del Mural.
- Gómez García, Luz Dari (2020). El arte mural: una herramienta pedagógica para reconocimiento de la identidad personal.
- Gramsci, Antonio (2021). Artes del Retrato.
- Guamán Gómez, V. J., Merchan Coyago, B. Y., & Domaure Romero, K. Y. (2022). Empleo de los medios audiovisuales en la enseñanza de la Geografía. *Portal De La Ciencia*, 2(2), 80–92. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v2i2.301>
- Manzo Yanangómez, J. R., & Jaramillo Alba, J. A. (2021). Los mapas temáticos para la enseñanza de la geografía física a nivel escolar. *Sociedad & Tecnología*, 4(1), 56–64. <https://doi.org/10.51247/st.v4i1.76>
- Marca Fajardo, G. M., Valarezo Romero, C. P., & Suárez Álvarez, M. L. (2021). El trabajo colaborativo para la enseñanza-aprendizaje de la Geografía. *Sociedad & Tecnología*, 4(S1), 174–186. <https://doi.org/10.51247/st.v4iS1.126>
- Marzano, Robert J, Pickering, Debra J (2005). Dimensiones del aprendizaje. Manual para el maestro.
- Moreno-Hernández, M., Abel-Artiles, J., & López-Felipe, Y. (2023). Pensamiento geográfico, método para orientar la educación geográfica en el bachillerato. *Portal De La Ciencia*, 4(1), 82–99. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v4i1.339>
- Orellana Puente, S. V., Farfan Farfan, L. K., & Benavides Aponte, M. J. (2022). Tecnologías de la información geográfica y su aplicabilidad en la enseñanza-aprendizaje de la Geografía. *Portal De La Ciencia*, 2(1), 41–54. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v2i1.298>
- Peralta Lara, D. C., & Guamán Gómez, V. J. (2020). Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales. *Sociedad & Tecnología*, 3(2), 2–10. <https://doi.org/10.51247/st.v3i2.62>
- Rigo, Daiana Yamila (2013). Aprender y Enseñar a través de las Imágenes. Desafío educativo.

El mural temático como recurso didáctico en la enseñanza de la Geografía: Caso Mural del monte Aconcagua, Chile

Ríos Tuesta, Claudia (2019). Los murales como estrategia de aprendizaje en el nivel inicial.
Schwarcs López, Violeta (2010). El arte se transforma en una herramienta de conocimiento arte y aplicaciones.

Vargas, Yvania, Moreno, Alberto (2007). La Aventura del Muralismo.

LINKOGRAFÍA DE REFERENCIA

www.artistasdelatierra.com/tecnica/13-Pintura+Mural.html.

www.plataformaurbana.cl > Arte Urbano.

Díaz Perea María del Rosario; Muñoz Muñoz, Alberto (2013). Los murales y carteles como recurso didáctico para enseñar ciencias en Educación Primaria.

Gaete Coddou, Gastón (2011). Manual de patrimonio.

Gaete Coddou, Gastón (2011). La imagen en Geografía.

Gaete Coddou, Gastón (2016). La Evolución Histórica del Mural.

Gómez García, Luz Dari (2020). El arte mural: una herramienta pedagógica para reconocimiento de la identidad personal.

Gramsci, Antonio (2021). Artes del Retrato.

Henríquez Orrego, Ana. (2005) Propuesta Didáctica para la enseñanza de la Guerra Fría.

ICOMOS (2004). 40 años de Reflexión y Acción del Patrimonio.

Márquez Flórez, Marilyn, Mogollón Ballestas, Valerio (2019). Estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico.

Marzano, Robert J, Pickering, Debra J (2005). Dimensiones del aprendizaje. Manual para el maestro.

Rigo, Daiana Yamila (2013). Aprender y Enseñar a través de las Imágenes. Desafío educativo.

Ríos Tuesta, Claudia (2019). Los murales como estrategia de aprendizaje en el nivel inicial.

Schwarcs López, Violeta (2010). El arte se transforma en una herramienta de conocimiento arte y aplicaciones.

Vargas, Yvania, Moreno, Alberto (2007). La Aventura del Muralismo.

LINKOGRAFÍA DE REFERENCIA

www.artistasdelatierra.com/tecnica/13-Pintura+Mural.html.

www.plataformaurbana.cl > Arte Urbano.

Henríquez Orrego, Ana. (2005) Propuesta Didáctica para la enseñanza de la Guerra Fría.

ICOMOS (2004). 40 años de Reflexión y Acción del Patrimonio.

Márquez Flórez, Marilyn, Mogollón Ballestas, Valerio (2019). Estimulación de la lectura y la escritura a través del mural artístico.